文学院 2025 年研究生招生考试（初试）考试大纲

|  |  |
| --- | --- |
| 文学院（盖章） | 负责人（签章）： |
| **专业代码：135400**  **专业名称：戏剧与影视** | |
| **科目代码：613**  **科目名称：艺术概论** | |
| 第一部分 考试目标 | |
| 《艺术概论》（代码 613）是戏剧与影视硕士专业学位研究生入学考试的科目之一。《艺 术概论》考试要力求反映戏剧与影视硕士专业学位的特点，科学、公平、准确、规范地测评 考生的基本素质和综合能力， 以利于选拔具有良好艺术理论素养和发展潜力的优秀人才入 学，为我国戏剧与影视事业的发展培养具有良好职业道德、专业素养，具有较强分析与解决 实际问题能力的高层次、应用型、复合型的戏剧与影视专业人才。 | |
| 第二部分 试卷结构（供参考，包括但不限于以下题型） | |
| **一** **、试题的题型**  名词解释 、简答题、论述题、材料分析题等 。满分 150 分。  **二** **、分数大致分布**  （一） 名词解释（ 30 分）  重点考察学生对基础知识、基本概念的记忆和理解。  （二） 简答题（40 分）  重点考察学生对基础知识和基本理论的理解及运用能力，要求学生理解题目内涵， 概括内容要点，回答简明扼要。  （三）论述题（40 分）  重点考核学生对艺术概论理论知识的综合应用能力 、分析问题和解决问题的能 力。  （四）材料分析题（40 分）  重点考核学生灵活运用相关理论知识分析问题和解决问题的能力。 | |

|  |
| --- |
| 第三部分 考查内容（供参考） |
| **参考书目：**  《艺术学概论》编写组编，《艺术学概论》（马工程重点教材），高等教育出版社，2019 年。 彭吉象，《艺术学概论》（第五版），北京大学出版社，2019。  **绪论**  一、艺术学的研究对象与定位  二、学习与研究艺术学理论的意义  三、学习与研究艺术学的方法  **第一章** **艺术观念**  第一节 艺术观念的演变  一、中国艺术观念演变  二、西方艺术观念演变  三、马克思主义艺术观念 第二节 艺术的特性  一、马克思论“艺术掌握世界的方式 ”  二、艺术生产与艺术消费  三、艺术的审美特性  **第二章** **艺术的功能**  第一节 艺术功能的理论回顾  一、中国的论述  二、西方的论述  第二节 艺术的主要功能  一、审美认识功能  二、审美教育功能  三、审美娱乐功能  四、审美体验功能  **第三章** **艺术创作**  第一节 艺术创作主体  一、社会角色  二、人文修养  三、心理机制  四、创作个性  第二节 艺术创作方式的特点  一、艺术创作与艺术制作  二、个体创作与集体创作  三、一度创作与二度创作 第三节 艺术创作过程  一、动因  二、构思 三、物化 |

|  |
| --- |
| **第四章** **艺术作品**  第一节 艺术作品的媒介  一、艺术媒介的类别  二、艺术媒介的作用  第二节 艺术作品的形式  一、艺术形式的特征  二、艺术形式的多样化  第三节 艺术作品的内容  一、艺术作品的题材与主题  二、艺术作品的形象与情境  三、艺术作品的意蕴  **第五章** **艺术接受**  第一节 艺术接受的主体  一、接受主体的主观条件  二、接受主体的地位和作用 第二节 艺术接受的特征  一、体验性  二、过程性  三、异同性  四、再创造性  **第六章** **艺术类型**  第一节 艺术分类的历史演变  一、历史上的艺术分类方式  二、艺术类型划分原则 第二节 主要艺术类型  一、音乐艺术  二、舞蹈艺术  三、戏剧艺术  四、影视艺术 五、美术  六、设计艺术  七、建筑园林艺术  第三节 各种艺术之间的关系  一、各种艺术的相互联系  二、艺术类型的分化与综合  **第七章** **艺术的发展**  第一节 艺术的起源  一、关于艺术起源的主要学说  二、艺术起源于人类的实践活动 第二节 艺术的发展进程  一、历史上对艺术发展规律的研究  二、艺术发展的相关因素 |

|  |
| --- |
| 三、艺术发展中的几个主要问题  **第八章** **艺术的风格、流派与思潮**  第一节 艺术风格  一、艺术风格界定  二、艺术风格的类别  三、艺术风格的基本特点及其意义 第二节 艺术流派  一、艺术流派的形成  二、艺术流派的流变  三、艺术流派的影响 第三节 艺术思潮  一、艺术思潮的产生  二、艺术思潮的类型  三、艺术思潮的评述  **第九章** **艺术批评**  第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义  一、艺术批评的含义与性质  二、艺术批评的原则  三、艺术批评的意义  第二节 艺术批评的主体与主体构成  一、艺术批评的主体  二、艺术批评的主体构成  第三节 艺术批评的维度与方法  一、艺术批评的维度或角度  二、艺术批评的方法  **第十章** **艺术的当代嬗变**  第一节 经济全球化背景下的艺术状况  一、艺术中的多样化与本土化  二、高雅艺术与大众艺术  第二节 创意产业和艺术市场 一、文化创意产业发展现状  二、艺术市场与艺术营销  第三节 数字技术条件下的艺术  一、数字技术条件下的美术  二、数字技术条件下的音乐艺术  三、数字技术条件下的舞台艺术  四、数字技术条件下的综合艺术 第四节 当代媒介与艺术传播  一、纸媒介与艺术传播  二、 电子媒介与艺术传播  三、网络媒介与艺术传播 |

|  |
| --- |
| **科目代码：815**  **科目名称：戏剧与影视专业基础** |
| 第一部分 考试目标 |
| 《戏剧与影视专业基础》（代码 815）是戏剧与影视硕士专业学位研究生入学考试的科 目之一。《艺术概论》考试要力求反映戏剧与影视硕士专业学位的特点，科学、公平、准确、 规范地测评考生的基本素质和综合能力，以利于选拔具有良好艺术理论素养和发展潜力的优 秀人才入学，为我国戏剧与影视事业的发展培养具有良好职业道德、专业素养，具有较强分 析与解决实际问题能力的高层次、应用型、复合型的戏剧与影视专业人才。 |
| 第二部分 试卷结构 |
| “戏剧与影视专业基础 ”包括《电影概论》和《戏剧艺术原理》两部分，各 75 分，总分 150 分。  **《电影概论》部分**  **一** **、试题的题型**  名词解释 、简答题、论述题、写作题。  **二** **、分数大致分布：**  （一） 名词解释（ 15 分）  该题型重点考核学生对基本概念的记忆和理解。  （二） 简答题（ 20 分）  该题型重点考核学生对基本概念 、基础知识和基本规律的理解及运用能力,要求 学生理解题目内涵，概括内容要点，回答简明扼要。  （三）论述题（20 分）  该题型重点考核学生对问题的理解深度、逻辑思维、文字表达等综合能力。  （四）写作题（20 分）  该题型重点考核学生综合运用电影批评理论知识分析作品，以及运用电影剧作方法进行 基本创作的能力。  **《戏剧艺术原理》部分**  **一** **、试题的题型**  名词解释 、简答题、论述题、写作题。  **二** **、分数大致分布：**  （一） 名词解释（ 15 分）  该题型重点考核学生对基本概念的记忆和理解。  （二） 简答题（ 20 分）  该题型重点考核学生对基本概念 、基础知识和基本规律的理解及运用能力,要求 学生理解题目内涵，概括内容要点，回答简明扼要。  （三）论述题（20 分）  该题型重点考核学生对问题的理解深度、逻辑思维、文字表达等综合能力。  （四）写作题（20 分）  该题型重点考核学生综合运用戏剧批评理论知识分析作品，以及运用戏剧剧作方法进行 基本创作的能力。 |

|  |
| --- |
| 第三部分 考查内容（供参考） |
| **《电影概论》部分**  **参考书目：**  《电影概论》（杨远婴主编，北京联合出版公司，2017 年）  **第一章** **媒介特质**  第 1 节 光  第 2 节 色彩  第 3 节 画面  第 4 节 声音  **第二章**  **创作流程**  剧作 导演 表演 拍摄 剪辑  第 5 节 第 6 节 第 7 节 第 8 节 第 9 节  **第三章** **生产机制**  第 10 节 第 11 节 第 12 节 第 13 节  融资 制片 发行 放映  **第四章** **历史过程**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 第 14 | 节 | 格里菲斯与电影叙事 | | 第 15 | 节 | 欧洲先锋派电影运动 | | 第 16 | 节 | 苏联蒙太奇学派 | | 第 17 | 节 | 好莱坞与工业化生产 | | 第 18 | 节 | 意大利新现实主义 | | 第 19 | 节 | 法国新浪潮电影运动 | | 第 20 | 节 | 英国电影新浪潮 | | 第 21 | 节 | 新好莱坞 | | 第 22 | 节 | 纪录电影 | | 第 23 | 节 | 华语电影与动作设计 | | 第 24  **第五章** | 节 | 全球化时代的好莱坞  **国族特色** | | 第 25 | 节 | 法国电影 | | 第 26 | 节 | 俄罗斯电影 | | 第 27 | 节 | 意大利电影 | | 第 28 | 节 | 日本电影 | | 第 29 | 节 | 印度电影 | | 第 30 | 节 | 波兰电影 | | 第 31 | 节 | 伊朗电影 | | 第 32 | 节 | 韩国电影 | | 第 33 | 节 | 中国电影 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 第 34 | 节 拉丁美洲电影 | | 第 35 | 节 德语电影 | | 第 36 | 节 非洲电影 | | 第 37 | 节 “二战 ”后的苏联和东欧电影 | | **第六章** | **批评框架** | | 第 38 | 节 爱因汉姆的视觉论 | | 第 39 | 节 爱森斯坦的蒙太奇学说 | | 第 40 | 节 巴赞的电影美学 | | 第 41 | 节 作者论 | | 第 42 | 节 类型研究 | | 第 43 | 节 电影符号学 | | 第 44 | 节 电影精神分析学 | | 第 45 | 节 性别研究 | | 第 46 | 节 明星研究 |   **《戏剧艺术原理》部分**  **参考书目：**  《戏剧艺术原理》（第二版）（施旭升，中国传媒大学出版社，2021 年）  **上编** **戏剧的传统与观念**  **第一章** **戏剧的发生**  第一节 戏剧发生的文化心理 第二节 原始戏剧与民间戏剧 第三节 戏剧的精神原型  **第二章** **东西方戏剧的历史传统**  第一节 西方戏剧传统的流变 第二节 东方戏剧传统的沿革  第三节 现代东西方戏剧文化的交流与融通  **第三章** **戏剧的形态与要素**  第一节 戏剧的形态  第二节 戏剧的要素  **第四章** **戏剧的观念**  第一节 戏剧作为文化  第二节 戏剧作为艺术  第三节 戏剧观念的自觉与变革  第四节 现代戏剧学的兴起与发展  **中编** **戏剧的本质与特性**  **第五章** **戏剧性：戏剧的本体性** |

|  |
| --- |
| 第一节 “戏剧性 ”的界定与意义  第二节 戏剧性：人学品格与对话精神  **第六章** **戏剧的动作与冲突**  第一节 戏剧动作 第二节 戏剧冲突  **第七章** **戏剧的情境、意象与场面**  第一节 戏剧情境 第二节 戏剧意象 第三节 戏剧场面  **第八章** **戏剧的时空品格**  第一节 戏剧艺术时空特性  第二节 戏剧艺术时空的创造 第三节 戏剧节奏  第四节 戏剧结构  **第九章** **戏剧的审美类型**  第一节 悲剧 第二节 喜剧  第三节 悲喜剧与正剧  第四节 荒诞剧及其他  **下编** **戏剧的赏评与接爱**  **第十章** **戏剧的艺术功能**  第一节 戏剧的功能属性 第二节 戏剧的功能解析  **第十一章** **戏剧的传播与接受**  第一节 戏剧的媒介特性  第二节 戏剧的“观一演 ”关系 第三节 戏剧的审美接受  **第十二章** **戏剧批评**  第一节 戏剧艺术的批评之维  第二节 戏剧批评：知识分子的在场与表演 |