湖南师范大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲

专业学位复试科目 考试科目名称： 影视理论与批评

影视批评方法论

**考试内容**

1、了解影视批评的基本概念和原理：掌握影视批评的定义、性质、作用与基本原则，以及影视批评与影视理论、影视史学等相关领域的关系。

2、熟悉影视批评的理论：了解影视批评的相关理论，如马克思主义文艺批评、精神分析学、现象学、符号学与叙事学等，学会运用这些理论，深入地分析影视作品。

3、分析影视作品的能力：影视审美素养与艺术修养，独立思考与创新能力，影视评论写作能力。

**考试要点**

1、影视美学批评方法

影视美学概述：什么是美学、影视美学的理论建构、影视美学的逻辑体例

影视美学批评的原则和方法：影视审美哲学分析、影视的审美文化分析

2、影视文化批评方法

伯明翰文化批评概述

影视文化批评方法概述：文化研究概述、文化研究的基本主题、影视文化研究的主题

3、影视意识形态批评方法

意识形态批评概述：阿尔都塞的意识形态理论、葛兰西的文化霸权理论、汤普逊的意识形态运行模式理论

影视意识形态批评的基本方法：现实比历史更重要、如何讲述比讲述什么更重要、建构比反映更重要

4、影视精神分析批评方法

精神分析学理论概述：精神分析学理论的创立、弗洛伊德的精神分析学、拉康的镜像阶段理论

电影精神分析批评方法概述：电影精神分析学缘起、电影精神分析学的核心概念、电影精神分析批评的角度与方法

5、影视结构主义——符号学批评方法

影视结构主义——符号学理论概述：索绪尔的结构主义语言学、列维-斯特劳斯的结构主义人类学、罗兰•巴特的结构主义符号学

影视结构主义——符号学批评方法概述：结构主义电影批评、符号学电影批评方法

6、影视叙事批评方法

叙事学概述：叙事学的理论渊源、叙事学的基本类型及代表人物

影视叙事批评方法概述：电影叙事批评、电视叙事批评

7、电影作者批评方法

“作者论”的发展：法国新浪潮“作者意识”的提出和发展、美国的电影作者理论、“作者论”在当代的发展

电影作者概观：欧洲的电影作者、新好莱坞的电影作者、民族国家和地区的电影作者

电影作者批评方法概述：电影作者批评原则、电影作者批评方法

8、影视接受批评方法

接受美学概述：接受美学的主要概念、影视接受批评的研究内容

影视接受心理概述：大众传播的受众、影视受众心理、影视的接受过程、影视接受模式、影视接受特性的差异、影视对人的心理和行为的影响

9、影视大众文化批评方法

大众文化理论概述：大众文化释义、法兰克福学派的大众文化理论

影视大众文化批评方法概述：分析电视的大众文化性质、分析大众影视文本的意识形态、坚守对影视大众文化消极作用的批判立场

10、影视后现代主义批评方法

后现代主义影视批评概述：后现代主义的理论特征、后现代主义影视批评的代表性观点

分析后现代电影的技巧和手段：后现代电影的非常规叙事、后现代电影的表达方式

后现代语境下的中国电影：精神迷惘的影像展现、“文化转型”期的定位尴尬、价值立场上的犬儒主义

广播电视传播

**考试要求**

1、掌握广播电视传播的基本理论和基础知识：了解广播电视传播的定义、特点、发展历程与传播模式等基本概念。

2、分析广播电视传播的现状和发展趋势：研究广播电视传播在数字化、网络化与智能化等方面的发展趋势，分析广播电视传播在新时代的挑战和机遇。

3、深入了解跨学科视野中的电视研究。

**考试内容**

1、百年广播电视历程：技术视野

西方广播的技术历程、中国广播的技术历程、西方电视的技术历程、中国电视的技术历程

2、百年广播电视历程：社会与文化视野

西方广播与社会文化变迁、中国广播与社会文化变迁、西方电视与社会文化变迁、中国电视与社会文化变迁

3、广播电视与传播研究的发展

媒介机构与议程设置、媒介文本中的符号与叙事、被动与主动的受众、电视暴力的效果研究

4、跨学科视野中的电视研究

文化研究学派与电视研究、女性主义与电视研究、消费主义与电视研究、全球化理论与电视研究、后现代主义与电视研究