**湖南师范大学硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲**

**考试科目代码：712 考试科目名称：文学基础**

**考试内容及要点**

**（一）考试内容**

《文学基础》科目主要考查考生的文学基础知识和理论。考试内容主要包括三个板块：中国古代文学史、中国现当代文学史、外国文学史。其中，中国古代文学史约70分，中国现当代文学史约50分，外国文学史约30分。

**（二）考试要点**

**第一部分 中国古代文学史**

**一、 先秦文学**

（1）文学的起源。

（2）上古神话。

（3）先秦诗歌的发展轨迹及成就。

（4）先秦散文的发展轨迹及成就。

（5）《诗经》的编定、流传、成就及影响。

（6）《左传》《战国策》等历史散文。

（7）《论语》《孟子》《庄子》等诸子散文。

（8）屈原、宋玉等楚辞作家和《离骚》《九歌》等楚辞作品。

**二、 两汉文学**

（1）两汉散文发展概况。

（2）两汉辞赋的文学成就。

（3）史传文学的形成、发展及其成就、历史地位。

（4）汉乐府民歌的思想、价值与影响。

（5）汉代文人五言诗的成就、地位和影响。

（6）《史记》与《汉书》的文学成就。

（7）《古诗十九首》的内容及成就。

**三、 魏晋南北朝文学**

（1）建安文学的历史必然。

（2）两晋诗歌的评价。

（3）陶渊明与田园诗。

（4）两晋南北朝乐府民歌的成就。

（5）南北朝诗歌、辞赋、骈文的成就。

（6）魏晋南北朝小说的类型与价值。

（7）魏晋南北朝文学的自觉问题。

1. **隋唐五代文学**

（1）唐代诗歌繁荣之原因、成就、影响。

（2）唐代各种诗歌流派之特征、成就、地位、影响。

（3）王孟与高岑。

（4）李白与杜甫。

（5）白居易与元白诗派。

（6）韩愈及其诗派。

（7）唐诗四分法及各期诗歌之特征、成就、影响。

（8）唐代古文运动与韩柳之散文。

（9）唐传奇。

（10）温庭筠、韦庄与花间词人。

（11）李煜和南唐词人。

**五、 宋辽金文学**

（1）宋词之形成、繁荣、成就、影响。

（2）宋代各宋词流派之特征、成就、地位、影响。

（3）欧阳修与北宋诗文革新。

（4）柳永。

（5）苏轼。

（6）周邦彦。

（7）辛弃疾与辛派词人。

（8）李清照与南渡词风。

（9）宋代古文运动与宋代六大家之散文。

（10）陆游与中兴诗坛。

（11）宋末格律派词。

（12）永嘉四灵与江湖诗派。

（13）宋代“说话”与宋元话本。

**六、 元代文学**

（1）元代散曲的代表作家及成就。

（2）元代杂剧的形成及其体制。

（3）元杂剧的题材类型及发展演进。

（4）关汉卿的杂剧。

（5）王实甫《西厢记》。

（6）南戏与《琵琶记》。

（7）元代诗文。

1. **明代文学**

（1）明代长篇小说。

（2）“四大奇书”：《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

（3）明代短篇小说。

（4）“三言”、“二拍”和《型世言》。

（5）明代文言小说。

（6）明代杂剧。

（7）明代传奇。

（8）汤显祖与沈璟。

（9）明代诗文。

**八、 清代文学**

（1）清代戏曲及各流派。

（2）《长生殿》与《桃花扇》。

（3）李渔的小说和戏曲。

（4）清代白话小说。

（5）《聊斋志异》与文言小说的再兴。

（5）《儒林外史》。

（6）《红楼梦》。

（7）清诗的主要流派及代表性作家。

（8）清词的主要流派及代表性作家。

（9）清代讲唱文学。

**第二部分 中国现当代文学史**

**中国现代文学部分**

**一、第一阶段的文学（1917～1927）**

（一）五四文学革命的兴起和发展

1.晚清文学改良运动的代表人物和基本主张。

2.根据胡适、陈独秀、周作人等的主张分析文学革命的基本观点。

3.分析评价五四文学革命的重要贡献。

4.文学研究会、创造社、新月社等重要文学社团成立的时间、主要骨干、创办的主要刊物、文学主张、性质和意义。

5.周作人的文学批评观与茅盾（沈雁冰）等的文学批评观的异同。

（二）诗体的解放与探索

1.初期白话诗人的主要代表的特征、成就和局限。

2.以胡适、沈尹默、周作人、刘半农、刘大白的创作为例，分析初期白话新诗的得与失。

3.结合《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》、《地球，我的母亲！》等作品，分析郭沫若《女神》的思想和艺术。

4.结合具体作品，分析冰心“春水体”或“繁星体”小诗的思想内容和艺术特色。

5.以《死水》等作品为例，分析和评价闻一多关于新诗格律化的理论与实践。

6.结合《再别康桥》、《雪花的快乐》、《偶然》等作品，分析徐志摩诗歌的思想和艺术。

7.以《弃妇》为例，分析李金发象征主义诗歌的艺术。

（三）鲁 迅

1.鲁迅早年的五篇文言论文的思想主旨。

2.《狂人日记》的创作特征，文学史地位。

3.分析和评价《呐喊》和《彷徨》的现实主义传统、在中国现代文学史上的地位及其思想和艺术风格上的异同。

4.分析阿Q的性格特征，及阿Q与革命的关系和鲁迅对阿Q式革命的态度，分析《阿Q正传》的思想和艺术。

5.评价《故事新编》的思想和艺术。

（四）“问题小说”与“乡土小说”

1.分析“问题小说”产生的原因及主要的思想和创作特色，分析“乡土小说”的主要创作特征及其文学史意义。

2.比较分析冰心、庐隐的“问题小说”在思想主题和艺术风格上的差异。

3.结合《缀网劳蛛》、《商人妇》、《命命鸟》等作品，分析许地山小说中的宗教色彩和浪漫情调。

4.分析叶绍钧小说的现实主义特色。

5.结合《竹林的故事》、《浣衣母》、《桥》等作品，分析废名“乡土小说”的基本特色及其在现代抒情小说发展中的地位。

（五）自我抒情小说

1.自我抒情小说的基本特征。

2.分析郁达夫小说中的零余者形象，他的“自叙传”小说的成就和意义。

3.张资平小说创作的基本情况，王以仁、冯沅君小说创作的特点。

4.浅草社代表作家的创作特色。

(六)个性独异的散文

1.“语丝文体”的基本特征，“现代评论派”杂文的特点，周作人关于“美文”的主张，郁达夫、徐志摩散文创作的特点。

2.分析《朝花夕拾》的思想和艺术，分析《野草》的象征手法和思想内容。

3.分析周作人散文的思想特色和艺术成就。

4.分析冰心散文中蕴含的“爱的哲学”和“冰心体”散文的基本特点，分析朱自清散文的思想和艺术。

5.梁遇春散文的思想和艺术特色，佛教思想对许地山散文创作的影响。

(七)现代戏剧的兴起

1.中国现代话剧的基本构成与现代话剧产生和发展的历史背景。

2.“爱美剧”、“国剧运动”和浪漫主义戏剧的特点，分析田汉的《获虎之夜》。

**二、第二阶段的文学（1927～1937）**

（一）新文学运动的政治分化与多元互补

1.1927～1937年间新文学运动形成三种主要力量的情况，革命文学倡导者的基本主张，创造社、太阳社与鲁迅、茅盾论争的基本情况，左联成立的意义与左联的主要文学活动。

2、梁实秋的文学主张，左翼作家对新月派的批判，鲁迅与梁实秋论争的基本情况和主要内容。

3、“自由人”胡秋原与“第三种人”苏汶的文艺观点，分析其有价值的内容，瞿秋白、鲁迅、冯雪峰等对“自由人”“第三种人”的批判。

4、“民族主义文艺运动”的主张与自由主义作家、左翼作家对他们的批判。

5、马克思主义文学批评的四种基本模式，李健吾的印象主义批评，沈从文的作家论文学批评，李长之的传记批评。

（二）左翼小说

1、早期普罗小说的主要创作倾向及其题材特征，普罗小说在1927～1928年间出现的原因；茅盾与创造社、太阳社的“革命文学”倡导者在理论上的主要分歧。

2、分析蒋光慈的小说《咆哮了的土地》和柔石的小说《二月》。

3、《子夜》的主题、结构艺术，吴荪甫形象，以《子夜》为代表，分析社会分析派小说的特征、成就和历史局限性。

4、分析丁玲《莎菲女士的日记》中的莎菲形象，张天翼《包氏父子》的讽刺艺术，艾芜《南行记》的创作特色。

5、叶紫小说创作的主要特点，吴组缃小说创作的主要成就。

6、“东北作家群”的创作特点；萧红《生死场》、《呼兰河传》的创作特色。

（三）“京派”与“海派”小说

1、京派作家的构成，京派小说的主要特点；海派文学的历史分期，初期海派小说的创作特点；新感觉派的起源与创作特色。

2、分析老舍市民文化小说的文化批判内涵和艺术特色。

3、以《边城》为代表，分析沈从文乡村文化小说的思想和艺术。

4、萧乾、芦焚小说的创作特点。

5、以刘纳鸥、穆时英、施蛰存的创作为例，分析新感觉派小说的创作特征。

（四）其他作家的小说

1、分析《家》的主题、思想、艺术、觉新形象；分析《寒夜》中汪文宣和曾树生的形象。

2、《死水微澜》的创作情况和主要内容，分析《死水微澜》中的蔡大嫂形象。

（五）体裁多样的散文

1、“论语派”“幽默小品”的特点；30年代抒情散文的成就。

2、鲁迅杂文的意义，鲁迅早期杂文的创作特色，鲁迅后期杂文主题思想的变迁及其主要内容，鲁迅杂文的文体特点及主要的艺术成就。

3、何其芳、丽妮、李广田、陆蠡散文的创作特色。

4、林语堂、丰子恺散文创作的主要特点。

5、柔石、韬奋、夏衍的报告文学名作和阿英、茅盾主编的报告文学集。

（六）现代戏剧的丰收

1、普罗戏剧家和洪深等人的戏剧主张。

2、曹禺的戏剧成就对于中国现代话剧的意义。

3、田汉、夏衍、李健吾戏剧的创作特色。

（七）新诗的分流与多元格局

1、现代诗派的主张和创作特征。

2、臧克家的诗歌创作特色。

3、简析戴望舒的诗歌《雨巷》。

4、汉园三诗人的诗歌创作特色。

**三、第三阶段的文学（1937-1949）**

（一）新文学运动的区域分流与历史选择

1. 抗战初期朗诵诗、街头诗、街头剧、报告文学等小型作品的涌现及其内容、形式特点、历史作用和缺点。

2、国统区文学运动概况。

3、上海孤岛与沦陷区的文学运动

4、分析评价毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》（简称《讲话》）的主要内容及其意义。

5、胡风文学批评的特点；朱自清的“现代解诗学”理论。

（二）新诗的嬗变与整合

1、“七月诗派”和“九叶诗人”的创作特点。

2、分析艾青诗作的独特风格，评价艾青在中国新诗发展史上的地位。

3、分析田间的《给战斗者》、阿垅的《纤夫》、鲁黎的《泥土》。

4、分析冯至《十四行集》的思想和艺术特征。

5、以《诗八首》、《春》等为例，评析穆旦诗歌结构戏剧化、“思想知觉化”等现代主义的表达方式，及其丰富的主题意蕴和思想内涵。

5、比较《王贵与李香香》与《漳河水》。

（三）国统区小说

1、考察40年代小说雅俗相通的趋向。

2、沙汀、钱钟书小说的艺术特点。

3、分析路翎小说的特色，比较巴金的《家》和路翎的《财主底儿女们》。

4、张爱玲、徐訏、无名氏小说的特点

（四）解放区小说

1、解放区小说创作的基本特色和主要作品。

2、赵树理小说语言与形式的创新，哪些方面对传统小说做了扬弃与改造，其小说创作在中国现代文学史上的地位，赵树理出现的文学史意义。

3、分析孙犁小说的抒情色彩。

4、比较评析《太阳照在桑干河上》与周立波《暴风骤雨》两部小说的思想艺术成就和不足。

（五）现代戏剧的多元竞妍

1、40年代戏剧创作的基本情况，历史剧、现实剧、讽刺喜剧三股潮流。

2、简评抗战时期历史剧创作的热潮。

3、陈白尘、吴祖光、宋之的的戏剧特点。

4、分析《白毛女》在歌剧形式上的创新及其民族风格。

**中国当代文学部分**

**一、1949—— 1962年的文学**

（一）文学思潮

1.首届全国文代会的继承与拒绝

2.三次全国文艺批判运动

3..“双百”方针与“文艺政策调整”

4..“社会主义现实主义”与“红色经典”

（二）诗歌创作

1.政治抒情诗

2.生活抒情诗第四节

3.长篇叙事诗

（三）小说创作

1.革命历史小说

2.农村小说

3.另类小说

（四）散文创作

1.抒情性散文

2.叙事性散文

3.议论性散文

（五）戏剧创作

1.革命历史题材剧

2.历史题材剧作

3.“第四种剧本”

（六）台港文学的分流与走向

**二、1963—— 1977年的文学**

（一）文学思潮

1.“三突出”创作方法

2.反抗时代潮流的写作

（二）诗歌创作

1.老诗人的隐秘创作

2.食指的诗

3.“白洋淀诗群”

（三）小说创作

1.农村小说

2.历史小说

3.“文革”小说

（四）散文创作

1.潜流散文

2.报告文学

（五）戏剧创作

1.社会主义教育剧

2.革命现代京剧和样板戏

（六）台港主要作家创作

**三、1978——1989年的文学**

（一）文学思潮

1.启蒙主义文学

2.现代主义文学

（二）诗歌创作

1.“归来者”的诗

2.朦胧诗

3.“第三代”诗

4.女性诗歌

（三）小说创作（上）

1.伤痕小说

2.反思小说

3.改革小说

4.寻根小说

5.军旅小说

6.历史小说

（四）小说创作（下）

1.现代派小说

2.先锋小说

3.新写实小说

4.新历史小说

5.女性小说

（五）散文创作

1.抒情性散文

2.叙事性散文

3.议论性散文

4.史传性散文

（六）报告文学

1.问题报告文学

2.知识分子报告文学

（七）戏剧创作

1.探索戏剧

2.现实主义话剧

3.话剧双峰

4.历史剧创作

（八）台港主要作家创作

**四、1990—— 2000年的文学**

（一）文学思潮

1.文学市场化状况

2.大众文学与精英文学

3.人文精神讨论

（二）诗歌创作

1.“个人化”诗歌

2.女性诗歌

（三）小说创作

1.现实主义小说

2.现代主义和后现代主义的小说

3.女性小说

4.历史小说

5.新生代小说

（四）散文创作

1.文化散文

2.议论性散文

（五）报告文学

1.生态报告文学

2.科技报告文学

（六）戏剧文学

1.当代生活写实

2.历史剧与传奇剧

（七）台港主要作家创作

**五、2001—— 2012年的文学**

（一）文学思潮

1.底层叙事思潮

2.网络文学

3.科幻文学

4.非虚构写作

（二）诗歌创作

1.“70后”诗歌写作

2.底层诗歌写作

（三）小说创作

1.官场小说

2.乡土小说

3.底层小说

4.生态小说

（四）散文、报告文学创作

1.文化散文

2.思想随笔

3.抒情散文

4.报告文学

（五）戏剧文学

1历史剧与传奇剧

2..当代生活写生

**第三部分 外国文学史**

**一、欧美文学**

**1、古代文学**

（1）荷马史诗的思想内容与艺术特色；

（2）古希腊神话的特点和奥林匹斯神系的主神；

（3）古希腊三大悲剧家的代表作的思想内容与艺术特点。

**2、中世纪文学**

（1）中世纪四种文学类型的特点和代表作；

（2）但丁《神曲》的思想内容和艺术表现上的二重性。

**3、文艺复兴时期文学**

（1）人文主义文学的基本特征；

（2）塞万提斯《堂吉诃德》中的堂吉诃德形象；

（3）莎士比亚《威尼斯商人》的主题、情节与夏洛克形象；《哈姆雷特》的思想主题、艺术特点与哈姆雷特形象。

**4、17世纪文学**

（1）古典主义文学的基本特征；

（2）莫里哀《伪君子》的主人公形象与艺术特点。

**5、18世纪文学**

（1）启蒙主义文学的基本特征；

（2）歌德《浮士德》的情节、主人公形象、主题与艺术特点。

**6、19世纪前期文学**

（1）欧洲浪漫主义文学的基本特征；

（2）拜伦《唐璜》的思想内容与艺术特点；

（3）雨果《巴黎圣母院》的女主人公形象和对照艺术；

（4）普希金《叶甫盖尼·奥涅金》的主人公形象与艺术特点；

（5）惠特曼《草叶集》的思想内容与艺术特点。

**7、19世纪中期文学**

（1）19世纪欧洲现实主义文学的基本特征；

1. 司汤达《红与黑》的于连形象与艺术特点；
2. 巴尔扎克《人间喜剧》的思想内容；《高老头》的主人公形象与艺术特点；

（4）狄更斯《双城记》的人道主义思想主题；

（5）果戈理《死魂灵》的主人公形象与艺术特点；

（6）陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的思想内容与艺术特点。

**8、19世纪后期文学**

（1）自然主义文学的基本特征；

（2）哈代《德伯家的苔丝》的女主人公形象；

（3）易卜生《玩偶之家》的思想内容与艺术特点；

（4）列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的女主人公形象与艺术特点；《复活》的思想内容与艺术特点；

（5）马克·吐温《哈克贝利·费恩历险记》的主人公形象、思想内容与艺术特点；

（6）波德莱尔《恶之花》的思想内容与艺术特点。

**9、20世纪前期文学**

（1）欧美现代主义文学的基本特征；

（2）高尔基的创作分期及主要作品；

（2）肖洛霍夫《静静的顿河》的主人公形象与艺术特点；

（3）罗曼·罗兰《约翰·克里斯多夫》的主人公形象与艺术特点；

（4）布莱希特《大胆妈妈和她的孩子们》的思想内容与艺术特点；

（5）海明威创作的总体特征；

（6）艾略特《荒原》的思想内容与艺术特点；

（7）卡夫卡《变形记》的思想内容与艺术特点；

**10、20世纪后期21世纪初期文学**

（1）欧美后现代主义文学的主要流派及其代表性作家作品；

（2）贝克特《等待戈多》的思想内容与艺术特点；

（3）马尔克斯《百年孤独》的思想内容与艺术特点；

（4）昆德拉《不能承受的生命之轻》的思想内容与艺术特点；

（5）奈保尔《河湾》的思想内容与艺术特点；

（6）艾特玛托夫的创作分期及代表作。

**二、亚非文学**

**1、古代文学**

（1）古代亚非文学的基本特点；

（2）《旧约》的文学种类与艺术成就。

**2、中古文学**

（1）中古亚非文学的基本特点；

（2）迦梨陀娑《沙恭达罗》的主人公形象、思想主题与艺术特点；

（3）紫式部《源氏物语》的主要人物形象、思想内容与艺术特点；

（4）《一千零一夜》的思想内容与艺术特点。

**3、近现代文学**

（1）近现代亚非文学的基本特点；

（2）泰戈尔《吉檀迦利》的思想内容；《戈拉》的思想主题和艺术特点；

（3）夏目漱石《我是猫》的思想内容与艺术特点；

（4）普列姆昌德《戈丹》的主人公形象；

（5）纪伯伦《先知》的思想内容与艺术特点。

**4、当代文学**

（1）当代亚非文学的基本特点；

（2）当代黑非洲文学的发展概况与代表性作家作品；

（3）川端康成《雪国》的主要人物形象、思想内容与艺术特点；

（4）迈哈福兹“开罗三部曲”的思想内容与艺术特点；

（5）库切创作的总体特征；《耻》的思想内容与艺术特点。