**上海工程技术大学**

**硕士研究生入学考试《设计基础》考试大纲**

**（2025版）**

**考试科目:** 设计基础

**考试科目代码:** 922

**考试参考书目:**

**1、理论题参考书**

《世界现代设计史（增补版）》，梁梅，上海人民美术出版社，2021年

《设计史》，王敏，人民美术学出版社，2020年

**2、快题设计参考书（按研究方向分）**

产品造型艺术及应用实践：《工业设计360°完全解读》，阿尔曼·埃马米，浙江大学出版社，2020年.

视觉传达设计：《视觉传达设计手册》，齐琦著，清华大学出版社，2020年

会展与空间环境设计：《卓越手绘 景观快题设计100例》，蒋柯夫，张文茜，杜健，武汉：华中科技大学出版社，2019年.

数媒与影像数字化：《数字媒体艺术概论》第4版，李四达著，清华大学出版社，2020年版.

时尚艺术设计：《时尚艺术学》，胡越，东华大学出版社，2021年.

**考试总分:**150 分

**考试时间**:3 小时

**一、 考试目的和要求**

**1、考试目的:**

设计历史理论：考察考生对与设计相关的历史、理论知识的掌握程度，包括工业化以来设计发展的整体历史脉络和重要的设计师(流派)、设计作品、历史事件(活动)，同时了解设计在现代社会中的功能、社会定位以及相应的社会责任，能结合历史语境或条件对这些内容 进行阐述。

专业认知能力：考察考生对专业方向上的理解，能结合当前和未来的发展趋势对专业方向进行阐述并提出个人观点。

设计思维与表现能力：考察考生对考题提出的设计主题或问题的认知，能根据考题要求将设计灵感、设计分析、设计元素提取与推导用图形方式表现出来，形成设计原型。考察考生对设计方案的手绘表现能力，包括对设计形态造型能力、色彩设计、材质表现、空间关系等，以及对设计工具和技法的应用能力， 能很好地呈现考生的设计方案的能力。

**2、考试要求:**

设计历史理论：准确理解题目的答题要求，能抓住重点进行阐述，同时回答问题完整详尽，具备一定的逻辑分析和清晰的文字表达能力。 在引述历史时能做到相对准确，避免张冠李戴。答题时叙述层次清晰，内容简明扼要。

专业认知能力：在专业领域内，对专业知识的掌握、对专业技能的把握和思维方式，以及对专业问题的理解、思考、分析、解释和评价。

设计思维与表现能力：掌握专业基础知识，对造型、构图、结构关系的表现。掌握在画面构想、 材料运用、思维记录及表达效果等综合能力方面的基本内容，表现出考生的创造 性思维能力、感知力和洞察力。 培养对所描绘对象深入细致地观察和体会的能力，从自然形态的表面特征 中概括形式结构，通过自身的视觉意识观察事物、理解事物、塑造形象。综合运 用所学知识进行设计构思的能力与设计表达能力。

**二、考试内容 ：**

**1、设计历史理论**

 工业革命以来世界现代设计史所涵盖的主要内容，主要包括:

 工艺美术运动;新艺术运动;装饰艺术运动;现代设计思想体系和设计师先驱;包豪斯;俄国构成主义设计;荷兰“风格派”;美国工业设计及其先驱人物; 工业设计体制的形成与产品设计;乌尔姆设计学院;功能主义设计;人体工程学的发展;国际主义设计风格;后现代主义设计的形成及其代表人物;波普艺术与设计;意大利“激进设计”及其代表人物;二战后的汽车设计;北欧设计;日本设计。

**2、快题设计**

考试内容多以某设计理念或设计思想或设计风格或设计方法或素材或现象或问题等能为主题进行创意思维表达，能应用在报考专业方向相关领域的方案设计中。以解决形式语言转化为设计语言的能力，能很好地呈现设计造型的艺术美感、设计质感中色彩和材质的应用、设计情感表达、空间关系的艺术处理、设计思维的创意表达等方面的问题。表现设计造型的要素与成型规律，强调设计要 素之间互制、互动和共生的辩证关系，展示创意与设计造型能力。

**三、考试题型:**

1、简答题（40分）

2、论述题（20分）

3、快题设计（90分）：给出一个具体的设计问题或情境，要求考生进行设计思考分析和 创意思维表达，并应用在报考专业方向相关领域的方案设计中。

 要求:

 （1）作品须为原创设计，不得抄袭。设计思想积极向上。

 （2）能用艺术语言准确表达考题要求。

 （3）能准确用图形体现“设计元素提取—设计思维推导—设计方案” 之间的逻辑关系，正确应用设计原理、法则和方法。

 （4）准确地呈现设计形态、设计质感(色彩、材质等)和设计情感， 处理好空间关系，设计效果具有艺术美感。

 （5）用手绘材料和工具准确表达设计创意和方案。

 （6）讲好设计故事，撰写设计说明，100-200 字左右。

 （7）材料及工具:试题纸为八开素描纸(A3);工具依据考题而定(一般以铅笔、 炭笔、彩色马克笔、色彩铅笔为主);考生可以根据考题要求选择绘图工具。