**2025年硕士研究生入学考试专业课考试大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **考试科目代码**：**702** | **考试科目名称**：**中国语言文学** |
| **一、考试要求** |
| 充分理解与熟练掌握古代汉语通论知识内容与体系，能够利用所掌握的知识内容与体系准确分析各类文献语言材料，解释各种文献语言现象；熟练掌握语言学与现代汉语基础知识，能运用所掌握的语言学原理解释语言现象，分析语言学问题。了解中国文学史（包括中国古代文学、现当代文学）各个历史时期的主要文学现象、思潮、流派，掌握主要作家、作品的内容与艺术特色、成就。 |
| **二、考试内容（分四部分：**语言学基础、中国古代文学史、中国现代文学史和中国当代文学史**）** |
| **（一）语言学基础部分（50分）****【一】古代汉语****一、文献阅读**1.通过标句读，解释重点字、词、句，翻译等对文献阅读能力进行综合考察**二、汉字学通论**1.甲骨文2.金文3.大篆4.古文5.小篆 6.隶书7.楷书8.“六书”名称的由来9.“六书”的具体所指10.四体二用11.“六书”理论与汉字结构辨析12.汉字本义的内涵13.汉字本义的探求方法14.通假15.假借16.分化字17.异体字18.古今字19.繁简字**三、词汇学通论**1.古今词义的差异2.词义的扩大3.词义的缩小4. 词义的转移5.词义褒贬的变化6.词义轻重的变化7.词的本义8.词义引申的方式9.词义引申的规律10.同义词的辨析**四、语法学通论**1.名词活用作动词2.形容词活用作动词3.使动用法4.意动用法5.名词作状语6.动词作状语7.活用与兼类的区别8.使动用法与意动用法的区别9.双宾语句10.宾语前置句11.动量成分的位置**【二】现代汉语****一、 语 法**1.语法、语法体系2.语法的性质3.语法单位和句法成分4.短语及其类型5.短语的结构类6.短语的功能类7.多义短语及其分析8.短语小结9.句法成分10.句型及其结构分析11.几种动词谓语句12.变式句和省略句13.句子的变换14.句类15.句子分析小结16.复句及其特点、单复句的区分17.复句的类型及关联词语18.多重复句的分析19.紧缩句20.复句运用中常见的错误【语言学理论】**一、语 音**1.语音的生理特性2.语音的物理特性3.语音的心理特性4.语音的社会特性 5.音素6.音位7.音节8.语流及语流音变9.语调10.语音历史演变的现象11.语音历史演变的规律、特点及条件**二、 语 义** 1.语言意义2.言语意义3.语言意义和言语意义的关系4.词义5.句义6.语境7.语境对语义的作用8.语义对语境的反映9.语义在语境中变化的形式10.语境中句义组合的语义推断11.语义历史演变的原因12.语义历史演变的途径13.语义历史演变的结果

|  |
| --- |
| **三、题型结构** |
| 1.名词解释（共5题，每题3分，计15分）2.简述题（共3题，每题5分，计15分）3.分析题（共2题，每题10分，计20分） |
| **四、参考书目** |
| 1.《古代汉语》，王力主编，中华书局出版；2.《现代汉语》，黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社；3.《语言学基础理论》，岑运强主编，中国人民大学出版社。 |

**（二）中国古代文学史部分（50分）****【一】先秦汉魏晋六朝文学**1.了解关于《诗经》的基本知识，重点掌握《诗经》的分类及其艺术成就；2.了解先秦历史散文的发展，重点掌握《战国策》的艺术特点；3.了解先秦诸子散文的发展，重点掌握《庄子》的散文艺术成就；4.了解屈原与楚辞，重点掌握屈原《离骚》的内容和艺术成就；5.了解、掌握汉赋发展的四个时期；6.了解司马迁与《史记》，重点掌握《史记》的文学成就；7.了解乐府的基本含义；8.了解《古诗十九首》的主要内容和艺术特点；9.了解三曹及七子的创作，重点掌握建安文学的基本特征；10.了解阮籍和左思的创作内容和艺术特点；11.了解陶渊明及其创作的内容与特色，重点掌握陶渊明诗的艺术成就；12.了解“永明体”的基本特征；**【二】唐宋文学** 1.了解“上官体”的特点，掌握“四杰”的创作成就；2.了解山水田园诗派，重点掌握王、孟诗歌的艺术成就；3.了解李白创作艺术成就，重点掌握其诗歌创作的浪漫特色；4.了解杜甫创作的艺术成就，重点掌握杜诗的风格特征；5.了解掌握韩孟诗派和李贺诗的艺术特色；6.了解晏殊、欧阳修、柳永等人的词作特色，重点掌握柳永词的艺术成就；7.了解苏轼的文学创作的成就，重点掌握其文、尤其是词的艺术成就；8.了解江西诗派基本特点；9.了解掌握李清照和豪放词的艺术成就；10.了解辛弃疾创作的内容和艺术成就，重点掌握辛派词的艺术风格；**【三】元明清文学** 1.了解“元曲四大家”，了解关汉卿、王实甫、白朴、马致远、郑光祖等人的创作；2.了解南戏的主要作品，了解高明的《琵琶记》的基本特点；3.了解掌握《三国演义》的成书过程；4.了解《水浒传》的成书过程；5.了解明传奇剧的基本特点，了解汤显祖的创作，重点掌握《牡丹亭》的艺术成就；6.了解蒲松龄的《聊斋志异》；7.了解掌握吴敬梓《儒林外史》的讽刺艺术特点；8.了解曹雪芹及《红楼梦》的艺术成就，重点掌握《红楼梦》中人物形象的塑造； |
| **（三）题型结构** |
| 1.名词解释（共2题，每题5分，计10分）2.简答题（共2题，每题8分，计16分）3.论述题（共2题，每题12分，计24分） |
| **四、参考书目** |
| 《中国文学史（四卷）》，袁行霈主编，高等教育出版社。  |
| **（三）中国现代文学史部分（30分）****【一】知识点：**文学研究会、创造社、自叙传抒情小说、言志派散文、上海戏剧协社、小剧场运动、左联、京味小说、东北作家群、京派、海派、新感觉派、中国诗歌会、七月诗派、九叶派**【二】思考题：**1. 对《阿Q正传》有那些不同的解析？试举出三种说法，指出其解析的角度和根据，并加以评析。2.试分析《呐喊》《彷徨》表现生活的视角与小说结构模式。3. 试论郭沫若《女神》的自我抒情主人公形象。4. 简评新月派新诗格律化主张。5. 试从题材、人物塑造、结构和心理描写方面，评论《子夜》的艺术特色。6. 试评《骆驼祥子》中祥子悲剧的多重含义。7. 分析赵树理小说艺术特色。8. 试评沈从文《边城》的艺术特色。9. 试结合作品的分析，阐解钱钟书《围城》的多层意蕴。10. 比较评析蘩漪与陈白露两个人物各自的性格内涵。 |
| **三、题型结构** |
| 简答题（共3题，每题10分，计30分） |
| **四、参考书目** |
| 《中国现代文学三十年》，钱理群主编，北京大学出版社。 |
| **（四）中国当代文学史部分（20分）****【一】上编 50—70年代的文学**1.简述当代政治抒情诗的艺术渊源。2.当代短篇小说形态学上的特征。3.简述革命历史小说及其叙述方式。4.谈谈《茶馆》的主题及处理人物的方法。**【二】下编 80—90年代的文学**1. “新时期文学”的外来影响。

2.论述80年代文学的总体风格特征；3.结合作品谈“反思文学”的形态特征。4.结合作品谈“朦胧诗”的主要特征。5.结合作品谈舒婷诗的主要特征。6.论述“寻根文学”的艺术形态。7.汪曾祺小说的主要特征。8.结合具体作家作品谈“先锋小说”的主要特征。9.余华小说的主要特征。10.结合具体作家作品谈“新写实”小说的主要特征。11.刘震云小说的主要特征。12.论述余秋雨散文的主要特征。 |
| **三、题型结构** |
| 简答题（共2题，每题10分，计20分） |
| **四、参考书目** |
| 《中国当代文学史》，洪子诚主编，北京大学出版社。 |