

## 重庆师范大学 2025 年硕士研究生招生考试初试自命题考试大纲

考试科目代码及名称	615 文学
考试方式	闭卷
题型结构	名词解释，简述题，论述题
考试总时长及总分	180 分钟； 150 分。
考试范围、要求、主要内容： <b>一、考试范围</b> <p>（一）中国古代文学：先秦两汉至明清文学，主要涉及历代作家、作品、思想流派、思潮、文学现象及文学文体等文学理论知识等。</p> <p>（二）中国现当代文学：中国现代文学部分。</p> <p>（三）外国文学：“古代文学”至“十九世纪现实主义文学”。</p> <b>二、考试要求</b> <p>（一）中国古代文学：要求考生比较系统地掌握中国古代文学基础课程的基本概念、原理和方法，能够运用所学的原理和方法分析、判断和解决相关问题，并具备一定的研究和创新能力。</p> <p>（二）中国现当代文学：准确把握中国现代文学发展的基本线索和基本知识。掌握中国现代文学思潮的发展与变化，理解重要作家作品的创作风格及文学思想，对文学史中的重要文学论争和文学流派能做出恰当的分析 and 评价。能够运用所学文学理论与研究方法分析解读中国现代作家和作品。</p> <p>（三）外国文学：掌握外国文学的发展脉络与各个时期有代表性的文学思潮、文学流派、作家作品，学习运用多种批评方法解读主要文学作品。</p> <b>三、考试主要内容</b> <p>（一）中国古代文学</p> <p>1. 先秦文学</p> <p>（1）《诗经》：《诗经》的内容、艺术特点、风雅颂赋比兴、《诗经》的传授等。</p>	

(2) 《左传》，《战国策》，《孟子》，《庄子》等的艺术特点或文学成就。

(3) 屈原和楚辞：《离骚》和《九歌》，宋玉与《九辩》等。

## 2. 秦汉文学

(1) 赋：汉赋的发展流变，枚乘、司马相如等重要辞赋家的创作，七体等。

(2) 《史记》：《史记》的创作宗旨、史记五体、艺术成就。

(3) 乐府诗的叙事方法及成就等。

(4) 《古诗十九首》的艺术成就等。

## 3. 魏晋南北朝文学

(1) 文学自觉的表现等。

(2) 建安文学：建安文学的特点与成就，曹植等诗歌。

(3) 正始文学；阮籍《咏怀诗》，太康文学；左思《咏史》等。

(4) 陶渊明：陶渊明田园诗的主要内容和艺术成就等。

(5) 南朝文学：谢灵运的山水诗，鲍照的乐府诗，永明体，谢朓诗歌特色等。

## 4. 隋唐五代文学

(1) 初唐诗歌：初唐四杰，“沈宋”，陈子昂的诗歌主张及其《感遇诗》等。

(2) 盛唐诗歌：孟浩然、王维的山水田园诗，高适、岑参的边塞诗等。

(3) 李白：李白诗歌的艺术个性等。

(4) 杜甫：“三吏三别”，杜甫诗歌的艺术成就，杜甫的文学特点及成就等。

(5) 中唐诗歌：大历十才子，韩孟诗派，元白诗派，白居易的诗歌创作与诗歌理论，韩愈、柳宗元的文学理论，李商隐的诗歌艺术特色等。

(6) 词：花间词与花间词派，南唐词与李煜的创作等。

## 5. 宋代文学

(1) 宋初文坛：“宋初三体”，“白体”，“晚唐体”，“西昆体”等。

(2) 北宋诗文革新：北宋诗文革新运动，王安石诗歌艺术成就等。

(3) 北宋词坛：柳永、晏殊和晏几道、周邦彦清真词等。

(4) 北宋诗坛：苏轼，黄庭坚和江西诗派等。

(5) 南宋词：李清照和“易安体”，辛弃疾词艺术成就，辛派词人群体。

(6) 南宋诗：陆游，“诚斋体”，“四灵诗派”，“江湖诗派”等。

## 6. 元代文学

(1) 杂剧：杂剧的体制、演变等。

(2) 关汉卿：《窦娥冤》的艺术成就。

(3) 王实甫与《西厢记》：《西厢记》人物塑造和语言艺术等。

(4) 元代散曲：散曲特点和体制，散曲的代表作家关汉卿、马致远等的创作。

(5) 南戏：《琵琶记》的艺术成就，“宋元四大南戏”。

## 7. 明代文学

(1) 明代传奇小说：“三灯丛话”等。

(2) 《三国志演义》：《三国志演义》的创作特征等。

(3) 《水浒传》。

(4) 明代戏曲：“汤沈之争”，临川四梦，汤显祖《牡丹亭》等。

(5) 《西游记》：《西游记》的心学色彩与哲理意味，《西游记》的审美特征等。

(6) 《金瓶梅》：世情小说的审美特征等。

(7) 明代话本小说：“三言”“二拍”。

(8) 明代诗文：前后七子与复古运动，公安派，竟陵派等。

## 8. 清代文学

(1) 《聊斋志异》的艺术成就等。

(2) 《儒林外史》的思想内容与叙事艺术等。

(3) 《红楼梦》：《红楼梦》的悲剧意蕴，《红楼梦》的艺术叙事，人物形象批评等。

(4) 清代戏曲：洪昇与《长生殿》，孔尚任与《桃花扇》等。

(5) 吴伟业与梅村体；王士禛和“神韵说”、沈德潜和“格调说”、袁枚和“性灵说”、朱彝尊和“浙西词派”、纳兰性德，姚鼐与桐城派等。

## （二）中国现当代文学

### 第一部分（1915-1927）

#### 1. 中国文学现代化的发生与新文学革命

晚清以来文学观念的变革、创作上的成绩，新文学革命的兴起与发展，文学革命的历史意义，五四时期的文学论争、社团与流派、文学创作成就等重要问题及相关概念。

#### 2. 20年代小说

20年代小说概况及相关概念，小说流派、代表作家及其特点，郁达夫、鲁迅的小说创作概况、思想主张与文学实践。

#### 3. 20年代新诗

20年代新诗创作概况及相关概念，新诗流派，代表诗人郭沫若、徐志摩、闻一多的新诗创作。

#### 4. 20年代戏剧

20年代戏剧创作概况及相关概念，剧作家如田汉等的戏剧创作。

#### 5. 20年代散文

20年代散文概况及相关概念，鲁迅、周作人、朱自清等作家的散文创作。

### 第二部分（1927-1937）

#### 6. 30年代文学思潮

左翼文学思潮的发生与发展过程及相关概念，左联的成就，左翼文学思潮与自由主义文学思潮的论争，人文主义文学思潮的内涵、特征，大众文化与通俗文学思潮的相关内容。

#### 7. 30年代小说

30年代小说的概况和小说流派的相关概念，30年代代表作家丁玲、茅盾、老舍、巴金、沈从文以及新感觉派的小说创作情况。

#### 8. 30年代新诗

30年代新诗概况及相关概念，诗歌流派，代表诗人戴望舒、卞之琳等的创作。

#### 9. 30年代戏剧

30年代戏剧创作概况及相关概念，30年代剧作家如曹禺的创作。

#### 10. 30年代散文

30年代散文概况及相关概念，鲁迅的杂文及30年代作家的散文作品。

### 第三部分（1937-1949）

#### 11. 40年代文学思潮

40年代文学基本格局及相关概念，国统区文学思潮，解放区文学思潮。

#### 12. 40年代小说

40年代小说概况及相关概念，主要流派，40年代作家钱锺书、张爱玲、赵树理等的小说创作。

#### 13. 40年代新诗

40年代新诗概况及相关概念，主要流派，40年代诗人的创作。

#### 14. 40年代戏剧

40年代戏剧概况及相关概念，40年代作家的戏剧创作。

#### 15. 40年代散文

40年代散文概况及相关概念，40年代作家的散文创作。

### (三) 外国文学

#### 1. 古代文学

(1) 古希腊神话的主要内容与艺术特点。

(2) 希腊戏剧的起源及艺术特征，埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯主要代表作的思想内容与艺术特点。

(3) 荷马史诗的主要思想内容、人物形象与艺术特点。

(4) 维吉尔史诗的思想内容与艺术特点。

#### 2. 中世纪文学

(1) 教会文学、世俗文学的基本内容与艺术特点。

(2) 但丁《神曲》的主要思想内容与艺术特点。

#### 3. 文艺复兴时期文学

(1) 文艺复兴的产生、人文主义思想以及人文主义文学的特点。

(2) 薄伽丘《十日谈》的主要思想内容与艺术特点。

(3) 拉伯雷《巨人传》的主要思想内容与艺术特点。

(4) 塞万提斯《堂·吉珂德》主要思想、人物形象与艺术特点。

(5) 莎士比亚四大悲剧的主要思想、人物形象与艺术特点。

(6) “大学才子派”。

(7) “流浪汉小说”。

#### 4. 17世纪文学

(1) “三一律”。

(2) 新古典主义文学、巴洛克文学、清教徒文学的基本内容与艺术特点。

(3) 莫里哀的戏剧创作，《伪君子》的主要思想、人物形象与艺术特点。

#### 5. 18 世纪启蒙文学

(1) 启蒙运动。

(2) 18 世纪启蒙文学的基本特点。

(3) 卢梭《新爱洛依丝》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(3) 歌德《少年维特的烦恼》《浮士德》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(4) 百科全书学派、哲理小说、狂飙突进运动。

#### 6. 19 世纪浪漫主义文学

(1) 欧洲浪漫主义文学的产生、基本的思想与艺术特征。

(2) 湖畔派诗人，《抒情歌谣集·序言》。

(3) 拜伦的创作与长篇叙事诗《唐璜》的主要思想和艺术特点。

(4) 雨果的《巴黎圣母院》主要思想、人物形象与艺术特点。

(5) 普希金的诗歌创作，《叶甫盖尼·奥涅金》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(6) 惠特曼的诗歌创作，《草叶集》的主要思想与艺术特点。

#### 7. 19 世纪现实主义文学

(1) 现实主义文学思潮基本的思想与艺术特征。

(2) 斯丹达尔《红与黑》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(3) 巴尔扎克《高老头》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(4) 福楼拜《包法利夫人》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(5) 狄更斯《双城记》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(6) 夏洛蒂·勃朗特《简·爱》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(7) 艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》的主要思想、人物形象与艺术特点

(8) 果戈理《死魂灵》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(9) 列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的主要思想、人物形象与艺术特点。

<p>(10) 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的主要思想、人物形象与艺术特点。</p> <p>(11) 易卜生《玩偶之家》的主要思想、人物形象与艺术特点。</p>	
<p>参考书目 (明确书籍名称、作者、版本、出版社等信息)</p>	<p>一、中国古代文学</p> <p>1. 《中国文学史》(第三版)(全四卷), 袁行霈主编, 高等教育出版社, 2014年。</p> <p>2. 《中国古代文学作品选》(第二版)(全六卷), 郁贤皓主编, 高等教育出版社, 2015年。</p> <p>二、中国现当代文学</p> <p>《中国现代文学史 1915-2018》(第四版)(上册), 朱栋霖、朱晓进、吴义勤主编, 高等教育出版社, 2020年。</p> <p>三、外国文学</p> <p>《外国文学史》(第四版)(上), 郑克鲁、蒋承勇主编, 高等教育出版社, 2023年。</p>
<p>其他说明</p>	