江汉大学 2025 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **科目名称** | **和声曲式** | **编号** | **827** |
| **一、考查性质** |
| 《和声曲式》是江汉大学音乐学院为招收音乐硕士研究生而设置的初试科目， 包括和声、曲式分析两个板块内容。旨在科学、公平、有效地测试考生是否掌握和 声理论知识和曲式分析实践技能，确保被录取者有一定的音乐分析综合能力，并有 利于我校在音乐硕士研究生录取中能更好进行择优选拔。 |
| **二、考查目标** |
| 1. 和声板块考查内容包括正三和弦、终止四六和弦、经过与辅助的四六和弦、 属七和弦、副三和弦、下属七和弦、导七和弦、属九和弦、重属和弦、重属变音增 六和弦、副属和弦、离调、转调以及四部和声编配与作品和声分析等内容。要求考 生具有一定的和声理论知识与应用技能。2. 曲式作品分析板块要求学生达到《曲式》课程本科阶段普修课程大纲要求 的结业程度。分析“一段曲式—奏鸣曲式 ”范围内的指定作品，指明整体结构性质 并写作结构图示；用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的处理情 况及发展脉络；总结分析对象在结构、和声、材料等方面的特点、风格；在上述分 析要求的基础上理解分析对象的形象表达。 |
| **三、考试形式与试卷结构** |
| 1 ．考试时间：考试时间为 180 分钟，3 小时。2 ．试卷满分：150 分。3 ．考试形式：闭卷、笔试。4 ．试卷题型结构本试卷为和声与作品曲式分析合卷，具体如下：（1）和声：75 分为旋律配四部和声 26 分为低音配四部和声 26 分作品和声分析 23 分（2）作品曲式分析：75 分 |

|  |
| --- |
| 指明整体结构性质 15 分画出结构图式 25 分用适当文字总结分析对象的音乐特点 35 分5. 试卷内容结构（1）和声：为旋律配四部和声：35%；为低音配四部和声：35%；作品和声分析：30%。（2）作品曲式分析：指明分析对象的整体结构性质，20%；画出音乐作品的结构图示，33%；文字 说明(用适当文字总结分析对象在结构、和声、材料、写作技术、风格等方面的特 点) ，47%。 |
| **四、考查内容** |
| 和声部分：第一单元 正三和弦第二单元 终止四六和弦第三单元 经过与辅助的四六和弦第四单元 属七和弦第五单元 副三和弦第六单元 下属七和弦 第七单元 导七和弦第八单元 属九和弦 第九单元 重属和弦第十单元 重属变音增六和弦第十一单元 副属和弦第十二单元 离调与转调 曲式部分：第一单元 乐段与一段曲式第二单元 二段曲式 第三单元 三段曲式 第四单元 三部曲式第五单元 二部曲式与古二部曲式 |

2

|  |
| --- |
| 第六单元 变奏曲式 第七单元 回旋曲式第八单元 奏鸣曲式与回旋奏鸣曲式 |
| **五、参考书目** |
| 1.《和声学教程》[M]. （苏）伊 ·杜波夫斯基，斯 ·叶甫谢耶夫，伊 ·斯波索宾等著，北京：人民音乐出版社，2000.01 版2.《曲式学基础教程》[M].谢功成著，北京：人民音乐出版社, 1998.01 版3.《音乐作品分析实用教程 上下册》[M]. 张璟编著，上海：上海教育出版社, 2010.08 版 |
| **六、考试工具（如需带计算器、绘图工具等特殊要求的，需作出说明，没有请** **填写“无** **”）** |
| 考生可自备五线谱印章 |