

**硕士研究生入学统一考试**

**《中外美术史》科目大纲**

**（科目代码：969）**

**学院名称（盖章）：** **美术学院**

**学院负责人（签字）：**

**编制时间：** **2024** **年** **9** **月** **30** **日**

《中外美术史》考试大纲

（科目代码：969）

**一、科目性质**

《中外美术史》是艺术学（美术学）专业美术史论方向硕士研究生招生考试 的复试科目。本科目重点考察对中外美术史发展脉络、内在规律以及不同时期代 表性的美术家、美术作品和风格演变的掌握。

**二、考试题型**

（一）概念解释题

（二）简答题

（三）论述题

（四）作品分析题

**三、考试内容**

**（一）中国美术史**

第一章 史前美术

重点:史前美术的特征；彩陶艺术。 第二章 先秦美术

重点: 青铜器艺术 第三章 秦汉的美术

重点:1.秦汉雕塑艺术的成就；2.画像石与画像砖的艺术特色。 第四章 魏晋南北朝的美术

重点:1.了解重要的画家的艺术风格；2.理解绘画理论上提出的主要观点。 第五章 隋唐美术

重点:1.理解重要的人物画家及其艺术风格；2. 分析唐代石窟艺术的风格 特征；3.认识绘画理论上的成就。

第六章 五代两宋的美术

重点：1.理解重要的人物画家及其艺术风格；2.比较文人画与宫廷绘画风 格

第七章 元代美术

重点:1.赵孟頫的艺术主张与影响；2.元四家的艺术风格；3.认识绘画理 论。上的成就

第八章 明代美术

重点:1.明代画派；2.“吴门四家 ”的艺术风格；3.董其昌在绘画理论上 的成就。

第九章 清代美术

重点：1.清代画派；2.重要画家的艺术作品与风格分析。 第十章 近现代美术

重点：1.有影响的重要画家；2.西学对中国美术的影响。 第十一章 中国当代美术

重点：1.中国当代美术的发展；2.当代文化对中国美术的影响。

**（二）外国美术史**

第一章 原始、古代美术

重点：不同时期美术的特点、代表性作品。 第二章 欧洲中世纪美术

重点：文化背景、特点

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

重点：文化背景、特点、代表性画家及作品。 第四章 17、18 世纪欧洲美术

重点：文化背景、特点、不同国家代表性画家及作品及其艺术风格。 第五章 19 世纪欧洲及美国美术

重点：文化背景、特点、不同国家代表性画家及作品及其艺术风格。 第六章 20 世纪美术

重点：西方现代美术发展的文化背景，艺术流派、特点、代表性画家及作 品。

**四、参考书目**

1.《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国 青年出版社，2010 年。

2.《外国美术简史》，中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室编 著，中国青年出版社，2014 年。