**2025年硕士研究生入学考试专业课考试大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **考试科目代码：337** | **考试科目名称：工业设计工程（机电）** |
| **一、考试要求** | |
| 了解工业革命以来工业(机电)产品设计发展演变的脉络，包括各种设计学派，设计风格，著名设计师及其作品的特色以及设计发展的历史条件，正确理解工业设计内在的动力和源泉，把握工业设计的未来发展。 | |
| 1. **考试内容** | |
| **1. 设计的萌芽阶段：**设计的概念及其产生过程、生存设计及其特点、新石器时代与旧石器时代的设计。  **2. 手工艺设计阶段：**彩陶在功能、装饰和造型三方面的统一；汉代宫灯的实用、美观，符合科学道理；宋瓷印花工艺所体现的批量生产特点；明代家具的类型、特点和艺术特色；古埃及家具腿的特点，与古希腊和古罗马家具的区别；古希腊的克里斯姆斯（Klismos）靠椅的特点；古希腊的三种柱式结构及其表现；古罗马青铜器翻模制作，体现出的批量生产特点；中世纪家具的特点及标准化；哥特式风格的造型特点和象征意义；巴洛克和洛可可风格的造型特点。  **3. 18世纪的设计与商业：**18世纪的商业形势和设计的重要地位；劳动分工与设计专业出现的过程；新古典、举例说明；浪漫主义、举例说明；切普代尔与家具业；魏德伍德在陶瓷工业中的做法；保尔顿在小五金工业中的成就；新条件下的设计特点。  **4. 机械化与设计：**机械化引入英国的纺织工业对设计带来的影响；随着19世纪机器和技术的发展，设计中主要表现出的机器美学倾向；美国制造体系的特点和互换性的概念；首次在大众中流行的汽车（福特T型车）的生产、组织、设计特点。贝伦斯电水壶。  **5. 设计改革：**促进设计改革运动的主要原因；折中主义及其设计风格；帕金以及响应者，设计改革的思想；“水晶宫”博览会及其展出的展品情况；“水晶宫”的建筑特点；拉斯金的设计思想；莫里斯的设计理论与实践；工艺美术运动对于设计改革的历史功过；德莱赛在设计中的进步做法；芝加哥学派的建筑的共同特点；芝加哥学派代表人物之一沙利文的“形式追随功能”的思想；芝加哥学派代表人物之一莱特的“在建筑上形成一个整体概念”的做法；新艺术运动的几点重要的主张；新艺术运动的重要的代表人物：霍尔塔、威尔德、吉马德、戈地及其代表作品。麦金托什及其采用直线和方格的设计风格；维也纳分离派的主张及其代表人物“棋盘霍夫曼”；德意志制造联盟及其进步主张；德意志制造联盟的发起人——穆特修斯的进步主张；贝伦斯的建筑和产品设计特点。  **6. 艺术变革与现代设计：**工业设计走向成熟的因素；立体主义和未来主义；风格派和构成派的基本主张；功能主义；理性主义；机器美学的实质；格罗披乌斯设计的法古斯工厂、包豪斯校舍的建筑特点；包豪斯学校的教学特点；包豪斯在设计理论上的观点；包豪斯的产品设计；包豪斯对于现代工业设计的贡献；立方体就是上帝的观点。  **7. 20世纪20—30年代的流行风格：**艺术装饰风格及其形成过程；艺术装饰风格的特点、例子；流线型风格的起源；流线型风格的造型特点；斯堪的纳维亚风格的形成原因、主要特点；斯堪的纳维亚风格。  **8. 职业工业设计师的出现：**提革、罗维、盖茨、德雷夫斯的设计特点、风格、典型作品；罗维在设计上的辉煌成就。  **9. 战后重建与设计：** 促进战后设计发展的背景因素；美国工业设计发展的背景和概况；设计上的“有计划的废止制度”；“流线型”设计的特点；美国工业设计奠基人——雷蒙•罗维对工业设计的贡献；什么是国际主义风格；英国“波普”设计；德国、荷兰、西班牙、瑞士、美国、斯堪的纳维亚国家、日本、意大利、法国和英国现代设计发展的概况及其经典设计；战后日本设计发展的因素；日本现代工业设计的特征。  **10. 走向多元化：**商业性设计、有机现代主义、“无名性”设计、高技术风格、波普风格、后现代主义、解构主义的特点、典型作品，以及正反两方面的分析。绿色设计的时代需求和重要意义。 | |
| **三、题型结构** | |
| 1、概念题(共5题，每题4分，共20分)  2、简答题(共4题，每题10分，共40分)  3、分析题(共2题，每题20分，共40分)  4、论述题(共2题，每题25分，共50分) | |
| **四、参考书目** | |
| 1、何人可 柳冠中. 工业设计史(第4版). 高等教育出版社.2010.07  2、[佟墙](http://www.amazon.cn/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=%E4%BD%9F%E5%A2%99&search-alias=books). 产品设计概论. 哈尔滨工业大学出版社. 2014.05 | |