**2025年硕士研究生入学考试专业课考试大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **考试科目代码：830** | **考试科目名称：和声、曲式与作品分析** |
| **一、考试要求：** |
| 和声学部分《[和声学](http://book.kaoyantj.com/kaoyanbook_search.asp?shuming=%BA%CD%C9%F9%D1%A7&xuanze=2" \o "进入网上书城检索书籍《和声学》" \t "_blank)》是一门研究和弦结构以及如何连接的理论及写作课程。要求学生对和声学的基本理论、基础知识、主要内容有一个全面的掌握，并能综合运用其理论知识，分析、编配各种类型的和声。该课程主要考察应试者掌握和运用和声学基本理论知识分析大型作品的能力：分析指定段落或全曲，要求准确标记调性、和弦、和弦外音（需标明类别），有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）；并且能够熟练地写作四声部和声习题。曲式与作品分析部分考生应掌握传统曲式及其理论的全部内容。应能综合考虑音乐作品中材料发展、调性布局及结构比例关系的特点，划分出所给乐曲的曲式结构，并根据作品的艺术特点论述相关的理论问题。具体要求如下：1．在乐谱上划分出作品的曲式结构及其调性关系，指出作品的整体曲式名称并要求注明次级曲式（到乐段规模）；2．画出规范的分析图示，注明各个曲式级别、调性布局以及所发生的小节数；3．围绕作品的材料发展、调性布局及结构比例关系等诸方面的特点写出文字说明。 |
| **二、考试内容**： |
| 一、和声学部分第一章  绪言和声的定义与概述有关和声的一些基本术语概念 和弦的类型与名称-第二章——第十三章  正三和弦及其转位大三和弦与小三和弦、四部和声正三和弦的功能体系 原位三和弦的连接 用正三和弦为旋律配和声和弦的转换 为低音配和声三音跳进终止、乐段、乐句终止四六和弦正三和弦的六和弦三和弦与六和弦连接时的跳进两个六和弦的连接经过的与辅助的四六和弦 第十四章——第十六章  属七和弦及其转位原位属七和弦属七和弦的转位属七和弦解决到主和弦时的跳进 第十七章——第二十章  副三和弦及其转位大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系Ⅱ级六和弦与三和弦和声大调Ⅳ级三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法 第二十一章——第二十七章  其它七和弦、九和弦下属七和弦导七和弦属九和弦属功能组中较少使用的和弦自然（调内）模进和副七和弦 第二十八章——第三十章  重属和弦终止中的重属和弦结构内的重属和弦重属和弦中的变音 第三十一章——第三十五章  离调、转调调性关系的类型离调、半音体系半音模进、离调转调到一级关系调的转调第三十六章——第四十五章  和弦外音在一个声部中的有准备的延留音两个和三个声部中有准备的延留音一个声部中的自然经过音在所有声部中的自然经过音自然的与半音的辅助音二、曲式与作品分析部分相当于《曲式与作品分析》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度，能够熟练分析“一段曲式——奏鸣曲式”范围内的作品。1、曲式发展的基本结构原则、音乐的陈述类型、补充、扩充、整体结构与次级结构、基本部分与从属部分；2、乐句、类乐句、乐节、乐汇、3、动机、主题4、乐段、类乐段、—句体乐段、复乐段、乐段的分类；5、递增结构、递减结构、起承转合结构、结构的综合、结构的分裂、方整结构、非方整结构、收拢性结构、开放性结构；6、一部曲式；单二部曲式；单三部曲式；复三部曲式；回旋曲式；变奏曲式；奏鸣曲式。 |
| **三、题型结构：** |
| 一、和声学：1、为旋律写作四声部和声。（1小题，每题40分，共计40分）要求：综合运用和声学的理论和知识，为旋律配和声（采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音等）。1. 和声分析。（1小题，每题40分，共计40分）分析古典乐派时期的音乐作品或作品片断的和声进行。

二、曲式与作品分析：（1小题，每题70分，共计70分）范围：复三部曲式与奏鸣曲式1、曲式结构图：40分2、结合作品所应用的作曲技法，对作品进行文字说明：30分 |
| **四、参考书目：** |
| 1.《和声学教程》（上下册），（俄）斯波索宾著，陈敏译，北京：人民音乐出版社，2021年（第三版）；2.《音乐作品分析简明教程》，钱亦平著，上海：上海音乐学院出版社2006年版；3.《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海：上海音乐出版社2001年版；4.《曲式与作品分析课程谱例集》，中央音乐学院曲式教研室编著，北京：中央音乐学院出版社2010年版；5.《曲式与作品分析》，吴祖强编著，北京：人民音乐出版社2003年版；6.《和声分析351例》谱例解析，吴式锴编著，世界图书出版社2021年1月第1版；7.《曲式分析基础教程》，高为杰编著，人民音乐出版社2011年4月。 |