**2025年硕士研究生入学考试专业课考试大纲**

|  |  |
| --- | --- |
| **考试科目代码：857** | **考试科目名称：音乐分析** |
| **一、考试要求：** | |
| 曲式与作品分析部分  考生应掌握传统曲式及其理论的全部内容。应能综合考虑音乐作品中材料发展、调性布局及结构比例关系的特点，划分出所给乐曲的曲式结构，并根据作品的艺术特点论述相关的理论问题。具体要求如下：  1.该课程主要考察应试者掌握和运用和声学基本理论知识分析大型作品的能力：分析指定段落或全曲，要求准确标记调性、和弦，有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）；  2．在乐谱上划分出作品的曲式结构及其调性关系，指出作品的整体曲式名称并要求注明次级曲式（到乐段规模）；  3．画出规范的分析图示，注明各个曲式级别、调性布局以及所发生的小节数；  4．围绕作品的材料发展、调性布局及结构比例关系等诸方面的特点写出文字说明。 | |
| **二、考试内容**： | |
| 曲式与作品分析部分  相当于《曲式与作品分析》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度，能够熟练分析“一段曲式——奏鸣曲式”范围内的作品。  1、曲式发展的基本结构原则、音乐的陈述类型、补充、扩充、整体结构与次级结构、基本部分与从属部分；  2、乐句、类乐句、乐节、乐汇、  3、动机、主题  4、乐段、类乐段、—句体乐段、复乐段、乐段的分类；  5、递增结构、递减结构、起承转合结构、结构的综合、结构的分裂、方整结构、非方整结构、收拢性结构、开放性结构；  6、一部曲式；单二部曲式；单三部曲式；复三部曲式；回旋曲式；变奏曲式；奏鸣曲式。 | |
| **三、题型结构：** | |
| 曲式与作品分析：（两个小题，第一小题70分；第二小题80分，共计150分）  （一）范围：单二或单三部曲式  1、和声分析：（20分）分析古典乐派时期的音乐作品或作品片断的和声进行。要求准确标记调性、和弦，有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）  2、曲式结构图：（30分）  3、结合作品所应用的作曲技法，对作品进行文字说明：（20分）   1. 范围：复三部曲式 2. 和声分析：（20分）分析古典乐派时期的音乐作品或作品片断的和声进行。要求准确标记调性、和弦，有转调需标明转调过程（共同和弦、转调和弦）   2、曲式结构图：（30分）  3、结合作品所应用的作曲技法，对作品进行文字说明：（30分） | |
| **四、参考书目：** | |
| 1.《和声分析351例》谱例解析，吴式锴编著，世界图书出版社2021年1月第1版；  2.《音乐作品分析简明教程》，钱亦平著，上海：上海音乐学院出版社2006年版；  3.《音乐作品分析教程》，钱仁康、钱亦平著，上海：上海音乐出版社2001年版；  4.《曲式与作品分析课程谱例集》，中央音乐学院曲式教研室编著，北京：中央音乐学院出版社2010年版；  5.《曲式与作品分析》，吴祖强编著，北京：人民音乐出版社2003年版。 | |