**中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲**

科目代码：624 科目名称：中国民族民间音乐

**I．考查目标**

中国民族民间音乐是音乐学科的基础知识，是我国音乐专业本科教学课程体 系中的必修课程。参加中央民族大学音乐学、音乐专业硕士研究生入学考试的考 生须系统掌握我国民族民间音乐的基础知识与基本理论及方法，能够运用所学理 论与方法分析判断和解决有关理论问题和实际问题。

**II．考试形式和试卷结构**

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容及题型结构

（一）名词解释：共 40 分（8 个名词，每题 5 分）

（二）简答题：共 60 分（4 个题，每题 15 分）

（三）论述题：共 50 分（2 个题，每题 25 分）

**Ⅲ.** **考查范围** **“总论部分”：**

1．民族民间音乐在我国音乐中的地位

2．中国民族民间音乐的类别

3．中国民族民间音乐的特点

**“民间歌曲部分”：**

一、概述

（一）民间歌曲的定义

（二）民歌的性质，创作、传承及演变的特点

（三）民歌在人民生活中的地位

（四）民间歌曲的社会功用 二、汉族民歌体裁类型

（一）汉族民歌音乐体裁类型的划分

（二）号子、山歌、小调

（三）代表性歌曲介绍

三、少数民族民歌的代表歌种

（一）长调与短调、抒情谣、冬不拉弹唱歌曲、箭歌与酒歌、“四大腔”等 少数民族民歌品种的体裁风格、与劳动和生活的关系，以及音乐特点等。

（二）少数民族多声部民歌：

我国有多声部民歌的主要民族；多声部民歌产生和应用的场合；织体类型等。

（三）代表歌曲介绍

四、民间歌曲与我国其他民间音乐类别的关系

**“民间舞蹈音乐部分”：**

一、概述

（一）民间舞蹈的定义

（二）民间舞蹈的性质；主要的类型

（三）民间舞蹈在我国人民生活中的地位

（四）民间舞蹈的社会功用；汉族与少数民族的区别 二、汉族民间歌舞音乐的代表种类

秧歌、花灯、采茶、花鼓等的流行地域、表演形式、音乐基本特点等。 三、少数民族民间歌舞和乐舞的代表种类

赛乃姆和木卡姆中的歌舞音乐、堆谐和囊玛、长鼓舞和农乐舞、安代舞、 佤族玩调、象脚鼓舞、芦笙舞等舞种的表演形式、与劳动和生活的关系， 以及音 乐特点。

四、我国民间舞蹈音乐的艺术特点

五、民间舞蹈音乐与我国其他民间音乐类别的关系

六、代表舞曲介绍

**“说唱音乐部分”：**

一、概述

（一）说唱音乐的定义

（二）说唱音乐的性质；主要分类

（三）说唱音乐在我国人民生活中的地位

（四）说唱音乐的社会功能 二、说唱音乐的艺术形式

说唱音乐的表演形式、艺术特点、使用韵部、唱腔结构类型等。 三、汉族说唱音乐的代表曲种

福建锦歌、山东琴书、四川清音、单弦牌子曲、河南坠子、京韵大鼓、 苏州弹词等曲种的代表流派、词曲结构、音乐特点等。

四、说唱音乐与我国其他民间音乐类别的关系

五、代表作品介绍

六、代表人物介绍

**“戏曲音乐部分”：**

一、概述

（一）戏曲音乐的定义

（二）戏曲的综合性；戏曲音乐的性质等

（三）戏曲在我国人民生活中的作用与社会功能 二、戏曲的艺术形式

（一）戏曲艺术的综合性特点

戏曲艺术的综合性，以及戏曲表演的综合性。 （二）戏曲音乐的构成因素

唱腔与念白；文武场面的伴奏和过场音乐。 （三）戏曲的剧种与声腔

单一声腔剧种和多声腔剧种

（四）戏曲唱腔的结构形式

1．曲牌体戏曲声腔

高腔、昆腔的主要剧种、音乐特点等。

2．板腔体戏曲声腔

梆子腔、皮黄腔的主要剧种代表人物、音乐特点等。 三、戏曲音乐与我国其他民间音乐类别的关系

四、代表作品介绍

五、代表人物介绍

**“民间器乐部分”：**

一、概述

（一）民间器乐的定义

（二）民间器乐的性质及分类

（三）民间器乐演奏在我国人民生活中的地位

（四）民间器乐的社会功能

（六）我国民间乐器的分类方法 二、民间器乐的艺术形式

民间器乐曲的标题、音乐结构、变奏手法等。

（一）独奏乐

笛、唢呐、管、笙、芦笙、筝、琵琶、胡琴、古琴、月琴的代表曲目、 代表人物、主要音乐风格及音乐特点等。

（二）合奏乐

弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐的主要乐种、乐队编制、主 奏乐器、社会功能、代表曲目、音乐风格及音乐特点等。

三、代表乐曲介绍