**2025年硕士研究生入学考试初试科目大纲**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **招生学院** | **招生专业代码** | **招生专业名称** | **考试科目代码及名称** |
| 家居与艺术设计学院 | 140300 | 设计学 | 627设计史及评论 |
| **一、考试内容** | **一、考试要求** 《设计史及评论》考试大纲适用于中南林业科技大学家具与艺术设计学院（1305）设计学硕士研究生入学考试。考试内容是以人类设计发展的历史为主线的设计发展史及设计理论，包含工业革命后现代设计的发展历史及在发展过程中出现的设计思潮和风格流派，要求考生掌握现代设计发展的脉络，熟悉各设计流派的代表作品、代表人物和风格特点，同时考生应具有运用基本设计理论和设计史知识独立分析问题并清晰阐述自身观点的能力。**二、考试主要内容** （一）工艺美术运动、新艺术运动 （1）工艺美术运动、新艺术运动产生的背景和必然性。 （2）工艺美术运动、新艺术运动的代表人物、作品及其设计思想。 （3）工艺美术运动、新艺术运动在设计史上的重要影响、意义和局限性。 （二）现代主义设计的发展 （1）德国工业同盟的成立、主要宗旨及对现代设计的影响，德国现代主义设计运动的先驱。 （2）荷兰“风格派”、俄国构成主义设计运动的代表作品、具有代表性的设计师及在设计上的特点。 （3）现代设计早期的发展特点和状态，对产品设计、建筑风格等方面的影响。 （三）包豪斯（1）包豪斯设计学校的成立、宗旨、发展和代表人物。包豪斯设计教育、设计思想对现代设计发展的影响，在现代设计史中的地位与意义。 （2）包豪斯的时代局限性。与当今的设计教育体系对比，掌握设计教育发展的脉络。 （四）装饰艺术运动。 装饰艺术运动在法国、英国、美国、德国、奥地利等国表现出的不同风格与特点，及各国在建筑、室内、家具与日用品、平面设计、绘画等方面所取得的成就。装饰艺术运动对现代设计运动的影响。（五）美国的现代主义设计 （1）“流线型”设计等设计现象。 （2）国际主义艺术设计风格的形成与发展。 （六）二战后欧洲各国及日本的设计 （1）德国、意大利、英国及北欧四国等国家在二战后设计的基本发展情况。（2）二战后意大利的设计历程和设计特色.（3）日本现代设计的迅速崛起的原因和发展过程，日本设计的双轨制。 （4）北欧的设计特色及风格。 （七）后现代主义设计 （1）后现代设计的概念及其缘起，世界设计的多元化格局的形成原因。 （2）后现代主义、解构主义、高科技风格等设计风格流派的主要特征，后现代主义建筑的基本特征、后现代主义产品设计的基本特点。 （3）后现代主义在建筑、家具等设计上的代表人和典型作品。（八）当代设计思潮当代设计领域涌现的重要理论、技术等，如低碳设计、工业4.0、AI设计等。 |
| 二、**参考书目** | 不指定参考书目，考试范围以本考试大纲为准。 |