

**硕士研究生招生考试**

**《作曲》考试大纲**

(科目代码985)

学院名称(盖章)： 音 乐 学 院

学院负责人(签字)：

编 制 时 间： 2024年 8月 30日

**《作曲》考试大纲**

 **一、考核要求**

主要考核学生对专业音乐创作所必须的技术方法，基本理论的理解与掌握，并具有良好的应用写作能力,对不同题材、不同内容、不同风格的作品写作有较好的驾驭能力；运用专业技能技巧分析、解读音乐作品的实践能力。

**二、考核评价目标**

要求学生熟练掌握和声、曲式、复调、配器等基本技术理论及写作方法，能对古典、浪漫等共性写作时期各类体裁的音乐作品进行客观、全面的的分析，并能熟练应用各种技术手段完成艺术歌曲、弦乐四重奏、钢琴小品、乐队写作等形式的音乐创作。

 **三、考核内容**

1．和声写作

2．复调写作

3．配器写作

4．艺术歌曲写作

5．室内乐写作

6．合唱写作

7．加试钢琴，曲目自定

闭卷笔试，考试时间为240分钟；总分100分。

**第一部分 和声写作**

1．四声部写作

2．音的重用与省略

3．和弦音的排列位置

4．声部组合方式

5．原位和弦与转位和弦

6．和弦标记

7．和弦连接方法

8．声部进行

9．音关系

10．根音进行的强弱作用

11．三和弦

12．各级三和弦的级数与名称

13．正三和弦与副三和弦

14．和声的功能

15．和声进行的功能序列

16．各级和弦的连接

17．三和弦的模进

18．七和弦的结构类别

19．七和弦的特性与作用

20．各级七和弦的功能意义

21．七和弦的处理方法

22．七和弦的连续应用与模进

23．九和弦

24．十一和弦、十三和弦

25．和弦外音

26．其他自然音调式和声

27．调式和声的处理方法要点

28．各类调式的和声处理

29．复合调式与调式交替

30．离调与转调

31．同主音大小调交替和声体系

32．变和弦

33．转调

34．近代和声各类调式音阶的和声方法

35．近代和声材料与处理方法

36．近代和声进行

**第二部分 复调写作**

1．二声部基本对位

2．二声部单对位对比复调

3．二声部复对位对比复调

4．二声部模仿复调

5．二声部复对位模仿复调

6．三声部基本对位

7．三声部音单对位对比复调

8．三声部复对位对比复调

9．三声部模仿复调

10.三声部复对位模仿复调

11.三声部复调形式

12.四声部对比复调

13.四声部复对位对比复调

14.四声部模仿复调

15．小型赋格写作

16．二重赋格

17．三重赋格

**第三部分 配器写作**

1．乐器法

2．弦乐组的特点概述

3．弦乐组的基本分配方法

4．弦乐器的双音与和弦写法

5．弦乐组的分部

6．同度奏与八度奏

7．弦乐组配器的加强形式

8．独奏乐器的色彩表现意义

9．管组的和声

10．木管组加圆号的多声部和弦配置

11．一些技术性以及色彩性的表现手段

12．色彩乐器的应用

13．打击乐器

14．为木管及木管与弦乐的组合配器

15．铜管乐器配器

16．为铜管乐器和与弦乐器、木管乐器相结合的铜管乐器配器

17．小型乐队配器

18．双管编制的乐队配器

**第四部分 艺术歌曲写作**

1．歌曲的体裁与演唱形式

2．音色、音域与定调

3．艺术歌曲的歌词

4．艺术歌曲的表现要素

5．音乐主题的写作

6．旋律发展手法

7．调式交替

8．转调

9．艺术歌曲的结构

10．词曲的结合关系

11．语言与旋律的关系

12．衬词的处理方法

13．钢琴伴奏的写作

14．前奏、间奏与后奏

**第五部分 合唱写作**

1．二部合唱的写作

2．支声型二部合唱的写作

3．主调型二部合唱的写作

4．复调型一部合唱的写作

5．四部合唱的写法

6．主调型四部合唱的写作

7．复调型四部合唱的写作

 **第六部分 室内乐写作**

1．旋律写作

2．节奏集合模型

3．巴洛克风格模仿写作的对位法则

4．古组曲模仿写作

5．古奏鸣曲模仿写作

6．前奏曲写作

7．变奏曲写作

8．単二部、单三部结构写作

9．复三部结构写作

10．奏鸣曲写作

11．为一至两件乐器写作

12．钢琴写作

13．小型组合写作

**四、参考书目**

1.《中国艺术教育大系：和声学教程》 桑桐

2.《中国艺术教育大系：复调音乐教程》 于苏贤

3.《管弦乐配器法》戴宏威

4.《歌曲写作教程》樊祖荫

5.《传统作曲技法》赵晓生