**中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲**

**科目代码 ：630 科目名称 ：设计理论**

**一 、考查目标**

硕士研究生入学考试 “设计理论”科目， 内容涵盖设计史 、 中国工艺美术史等学科基础 课程。综合考查学生对基本理论、基础知识和基本方法的掌握，灵活运用相关理论知识进行分 析 、 判断和解决实际问题的能力。

**二 、考试形式和试卷结构**

1 、试卷满分150分，考试时间3小时。

2 、答题方式为闭卷 、笔试。

3 、题型包括（但不限于）简答题 、论述题。

**三 、考查范围（包括但不限于以下范围）**

**第一部分 ：外国现代设计史**

**第一章 现代设计的开端——英国工艺美术运动时期的设计**

第一节 水晶宫博览会

第二节 英国工艺美术运动

1 、莫里斯与英国工艺美术运动

2 、莫里斯及其公司成员的设计领域

3 、19 世纪后期英国其他设计师的代表性成就

**第二章 现代设计的初级阶段——新艺术运动时期的设计**

第一节 法国的新艺术运动

1 、法国新艺术运动的主要设计团体与设计师

2 、珠宝与首饰设计

3 、法国新艺术运动时期的平面设计 第二节 比利时的新艺术运动

第三节 高迪与西班牙的新艺术运动

第四节 英国 、奥地利与德国的新艺术运动

1 、英国的新艺术运动

2 、奥地利的新艺术运动

3 、德国的新艺术运动

第五节 芝加哥学派与美国的新艺术运动

**第三章 现代设计的新方式——装饰艺术运动时期的设计**

第一节 法国的装饰艺术运动

1 、家具与室内设计

2 、漆器

3 、玻璃器皿 、金属制品

4 、绘画与平面设计

第二节 美国的装饰艺术运动

1 、建筑与室内设计

2 、好莱坞风格

3 、家具及日用品设计

**第四章 现代主义设计的发展**

第一节 现代主义设计的萌起

1 、荷兰风格派运动

2 、俄国构成主义设计运动

3 、德国工业同盟和现代主义的萌起 第二节 德国现代主义设计的发展

1 、彼得 ·贝伦斯的设计实践及对德国现代主义设计发展的贡献

2 、格罗皮乌斯与包豪斯的创立及早期发展

3 、德绍时期的包豪斯及其结局

4 、第二次世界大战之后的德国现代主义设计 第三节 美国现代主义设计的发展

1 、20 世纪前期美国的现代主义设计

2 、第二次世界大战之后的美国设计 第四节 意大利现代主义设计的发展

1 、1900 年到 1945 年的简约机器美学风格

2 、1945 年至 1959 年的实用与美观兼容

3 、20 世纪 60 年代的多种风格共同发展

4 、20 世纪 70 年代的激进与经典并行

5 、80 年代以来的多元化发展

第五节 英国与北欧的现代主义设计

1 、 “ 二战”前英国对传统设计的现代改造

2 、北欧的现代主义运动

3 、 “ 二战” 以后的北欧艺术设计

4 、 “ 二战”之后的英国艺术设计 第六节 日本现代主义设计的发展 1 、 日本现代设计的概貌

2 、 日本现代设计的早期发展 3 、 日本现代设计的高速发展

4 、 日本现代设计企业的代表——索尼公司

**第五章 20世纪60年代现代主义之外的其他设计**

第一节 现代艺术对艺术设计的影响

1 、波普艺术对艺术设计的影响

2 、硬边绘画 、 欧普艺术等对设计的影响 第二节 太空时代的 “ 宇宙风格”

1 、产品设计

2 、建筑设计

3 、服饰设计

第三节 反文化运动下的 “ 另类设计”

1 、 “迷幻式”风格与反战海报

2 、 图钉工作室与 “格拉普斯”

**第六章 后现代艺术设计**

第一节 后现代设计理论与国际主义运动受到的挑战

1 、关于后现代 、后现代设计与后现代主义设计

2 、 国际主义运动的特点与受到的挑战

3 、后现代主义设计的特点与本质 第二节 后现代建筑设计

1 、后现代主义(Postmodernism)建筑

2 、解构主义(Deconstruction)建筑

3 、 “ 高技派”(HighTech)建筑

4 、新现代主义(Neo-Modernism) 建筑等 第三节 后现代产品设计

1 、 “ 高科技”风格

2 、 “过渡高科技”风格

3 、 “ 阿基米亚”和 “孟菲斯”风格

4 、后现代主义风格

5 、减少主义风格

6 、建筑风格与微建筑风格

七 、微电子风格

第四节 后现代视觉传达设计

1 、具有后现代主义设计倾向的视觉传达设计

2 、数码时代的视觉传达设计

**第二部分 ：中国工艺美术史及中国现代设计史**

**第一章 先秦工艺美术**

第一节 原始陶器及玉器

第二节 夏商周工艺美术

第三节 春秋战国工艺美术

**第二章 秦汉及魏晋南北朝工艺美术**

第一节 染织

第二节 漆器

第三节 青铜器

第四节 玉石器 、 陶瓷

**第三章 隋唐五代工艺美术**

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金银器 、玉石器 、木器

**第四章 辽宋夏金工艺美术**

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金属器 、玉石器 、漆器

**第五章 元代工艺美术**

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金属器 、玉石器 、漆器

**第六章 明代工艺美术**

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 家具 、漆器 、珐琅器 、雕刻

**第七章 清代工艺美术**

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 家具 、漆器 、珐琅器 、雕刻

**第八章 1949年以来中国现代设计的发展**

第一节 产品设计

第二节 建筑设计

第三节 视觉传达设计

第四节 动画艺术设计