XB

**硕士研究生复试考试**

**《中国器乐演奏》考试大纲**

(科目代码：985)

学院名称(盖章)： 音 乐 学 院

学院负责人(签字)：

编 制 时 间： 2024年 8月 30日

**《中国器乐演奏》考试大纲**

**一、考核要求**

本专业考核是为高等院校招收艺术硕士音乐领域中国器乐演奏方向硕士研究生而设置的，具有选拔性质的专业复试科目，其目的是科学、公平、有效地测试考生在本科阶段所掌握的中国器乐演奏的专业技能与技巧，以及运用专业技能技巧表现音乐、理解音乐的能力。评价的标准是高等学校艺术专业的本科中国器乐演奏专业的学生，较好地掌握了本专业乐器演奏的技能技巧，能娴熟地运用这些技能技巧表现和诠释音乐作品，并达到良好及良好以上的水平，以保证被录取者具有良好的中国器乐演奏专业的技能和良好的音乐表现力，有利于高等院校音乐学科在专业上的选拔。

**二、考核评价目标**

中国器乐演奏是高等艺术院校中国器乐专业学生的必修课程，学期四年。中国器乐演奏专业的考生一般在本科阶段，就具有良好的专业演奏水平。因此，研究生复试考试的内容除了对专业的演奏技能与技巧的考核之外，还应包括对作品的选择、理解、诠释是否符合上述专业演奏的要求和程度。

要求考生：

1. 准确地、娴熟地掌握中国器乐演奏的专业技能与技巧。

2. 准确、恰当、熟练地使用中国乐器演奏的专业技能技巧诠释音乐作品。

考试时间：考试时间每人不少于30分钟。

**三、考核内容**

1. 传统作品二首

2. 现当代创作作品二首

注：

1. 考试作品自选，应为较大型的独奏曲或协奏曲等。

2. 考生乐器自备

**四、参考书目**

**专业方向：琵琶**

1.《琵琶曲谱》（一至四册），中央音乐学院民乐系、人民音乐出版社编辑部编，执行主编：李光华，人民音乐出版社1998年8月版。

2.《琵琶协奏曲选》，主编王建民、编选舒银，上海音乐出版社2013年1月版。

3.《琵琶近现代作品萃选》，主编廖莎，中国青年出版社2016年6月版。

**专业方向：扬琴**

1. 《扬琴传统音乐作品精选》，李玲玲编著，上海音乐出版社2016年6月版。

2. 《扬琴当代音乐作品精选（上册、下册）》，李玲玲编著，上海音乐出版社2018年7月版。

3. 《扬琴音乐会作品精选（上、下册）》，上海音乐出版社2020年11月版。

4. 《中外经典扬琴名曲（上、下册）》，刘月宁编著，蓝天出版社2007年4月版。

5. 《扬琴经典曲集（上、下册）》，黄河编，中央音乐学院出版社2007年4月版。

**专业方向：二胡**

1. 《刘天华创作曲集》，刘育和著，人民音乐出版社1954年版。

1. 《阿炳曲集》，[中国艺术研究院音乐研究所](http://search.dangdang.com/?key2=%D6%D0%B9%FA%D2%D5%CA%F5%D1%D0%BE%BF%D4%BA%D2%F4%C0%D6%D1%D0%BE%BF%CB%F9&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "_blank)编著，人民音乐出版社2001版。
2. 《蒋风之二胡演奏艺术》，蒋风之、蒋青著，人民音乐出版社1989版。
3. 《孙文明二胡曲全集》，汝艺著，上海音乐出版社2018版。
4. 《中国二胡名曲荟萃》，阎黎雯著，上海音乐出版社1997版。
5. 《二胡曲选1949-1979》，中国音乐家协会编，人民音乐出版社1979版。
6. 《中国二胡60年经典曲集》，中国二胡学会编，人民音乐出版社2012版。
7. 《中国二胡曲集(全卷)》，赵寒阳主编，蓝天出版社2015版。
8. 《二胡与世界名曲》，严洁敏著，吉林音像出版社、吉林大学出版社2004版。

**专业方向：古筝**

1.《中国现代筝曲集萃》（一至四册），主编：李萌，人民音乐出版社2008年4月版。

2.《王建民古筝作品集》，主编王建民，上海音乐出版社2020年11月版。

3.《杨娜妮古筝教程》，主编杨娜妮，春风文艺出版社2012年6月版。

**专业方向：竹笛**

1.《笛子教学曲精选（上下册）》，曲广义、树蓬编订，人民音乐出版社，2015.1。

2.《中国竹笛协奏曲精选》（第1版）唐俊乔、王俊侃 编，上海音乐学院出版社2016.4。

3. 《20世纪笛子名曲（一）笛子与钢琴16首》（第1版），张维良 编著，人民音乐出版社，2006年版。

4.《中央音乐学院海内外考级曲目•笛子》，（第1版），戴亚，中央音乐学院考级委员会编.中央音乐学院出版社，2004年4月版。

5.《全国笛子演奏考级作品集.第一套》（第1版），戴亚，中国音乐家协会音乐考级委员会编.人民音乐出版社，2011年1月版。