**《设计历史及理论》考试大纲**

《设计历史及理论》是中国地质大学（武汉）设计学和设计硕士研究生入学初试的考试 科目。考试科目代码：654。

**第一部分** **考试要求**

考试形式为闭卷笔试，考试时间3小时，卷面成绩150分。

考试题型主要有名词解释、简答题和论述题等。试题旨在全面考察考生对于设计发展历 程及设计理论一般规律的掌握程度，要求考生具有全面系统的中外设计史的相关知识，能够 准确把握和理解中外设计史上的主要流派和设计理念，中外设计历史发展规律、特征及基本 内容；能综合、灵活地运用设计的理论知识分析各类设计作品和设计现象，具有一定的理论 水平和专业研究能力。

**第二部分** **考试内容**

考试内容以中外设计史，设计概论的大学本科教材基本内容为主，设计史包括：中外 设计史的发展脉络、各个时期重要设计流派、重要人物、重要作品及其历史价值和意义等。 设计理论包括设计学的研究范围、设计学研究的现状、设计的多重特征、设计的类型、设计 师、设计批评等。其中，设计理论部分占30%左右，设计历史部分占70%左右。

**一、设计理论部分**

**1、设计学的研究范围**

（1）设计学的三个分支；

（2）设计的终极目标；

（3）最早的设计理论专著；

重点掌握：荷加斯的著作《美的分析》； 琼斯的《装饰的基本原理》； 佩夫斯纳的《现 代设计的先锋》

**2、设计学研究的现状**

（1）对当代西方设计思潮的一般看法；

（2）对中国古代设计思想的初步研究；

重点掌握：混沌理论；绿色设计；中国古代设计思想渊源；赖特和凡德洛对中国古代 设计思想的研究

**3、设计的多重特征**

（1）设计的艺术特征

（2）设计的科技特征

（3）设计的经济性质

重点掌握：设计与艺术的渊源；设计的艺术手法；设计与科技的关系

**4、设计的类型**

（1）视觉传达设计

（2）产品设计

（3）环境设计

重点掌握：视觉传达设计的构成要素；产品设计的基本要求； 环境设计的类型

**5、设计师**

（1）设计师的历史演变；

（2）设计师的知识技能要求 ；

（3）设计师的类型；

（4）设计师的社会责任；

重点掌握：设计师的知识技能；“为人类的利益设计”

**6、设计批评**

（1）设计的批评对象及其批评者；

（2）设计批评的标准；

（3）设计批评的方式；

（4）设计批评的理论；

重点掌握：设计批评标准的历时性；西方设计批评的发展脉络；设计批评的理论

**二、设计历史部分**

**（一）** **外国设计史（重点考察世界现代设计史）**

**1、现代设计的萌芽**

（1）现代设计产生的前提和社会历史条件；

（2）工业革命初期设计发展的新动向；

（3）现代设计意识的萌芽——英国“工艺美术”运动。

重点掌握：英国工艺美术运动的理论先驱约翰 ·拉斯金和代表人物威廉 ·莫里斯，英国工 艺美术运动的重要影响和局限性。

**2、“新艺术运动”**

（1）新艺术运动的源流及主要表现；

（2）“新艺术”运动的范围；

（3）新艺术运动在欧洲各国的表现；

（4）新艺术运动在美国；

（5）安东尼.高蒂的贡献。

重点掌握：新艺术运动在欧洲各国的表现；高蒂的作品及贡献。

**3、“ 装饰艺术”运动**

（1）装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；

（2）装饰艺术在法国的表现；

（3）装饰艺术运动在美国的表现；

（4）装饰艺术运动在英国的表现。

重点掌握：装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；装饰艺术与现代主义运动的联系与 区别。

**4、现代主义设计**

（1）现代主义设计的定义、形式及特征；

（2）德国工业同盟和现代设计运动的发生；

（3）荷兰风格派运动；

（4）俄国构成主义设计运动；

（5）现代主义设计在欧美其它国家的表现。

重点掌握：现代主义设计的形式与特征及影响；德国工业同盟；荷兰风格派运动；俄 国构成主义；密斯.凡德洛和弗兰克.赖特等大师的设计作品及影响。

**5、包豪斯**

（1）包豪斯的历史；

（2）包豪斯的设计艺术教学体系；

（3）包豪斯的贡献。

重点掌握：包豪斯的教学体系；设计成就；历史作用及影响。

**6、第二次世界大战前后的设计**

（1）德国30-50年代的工业设计；

（2）美国的工业设计；

（3）意大利现代设计艺术的发展；

（4）战后日本工业设计的起步；

（5）战后英国现代设计的发展；

（6）斯堪的纳维亚国家现代设计的发展。

重点掌握：美国设计；斯堪的纳维亚国家设计；意大利现代设计；雷蒙.罗维等大师的 设计作品及影响。

**7** **、20世纪六七十年代的设计**

（1）科学技术的发展及审美观念的变化；

（2）领先世界的意大利设计；

（3）后来居上的日本设计；

（4）反思和发展中的美国设计；

（5）英国的“波普”设计；

（6）欧洲其他国家设计的发展；

重点掌握：领先世界的意大利设计；后来居上的日本设计；反思和发展中的美国设 计；波普设计。

**8、后现代主义时期**

（1）后现代时期的设计和后现代主义设计的特征及理论探索；

（2）后现代主义建筑设计；

（3）现代主义以后的其它主要新设计风格。

重点掌握：后现代主义设计特征；后现代主义建筑；曼菲斯设计运动。

**（二）中国设计史**

本部分要求掌握各个时期的代表设计作品（包括陶瓷设计、青铜器设计、家具设计、平 面设计、建筑设计、园林设计、服饰设计、工具设计等），并能结合当时的政治、文化、艺 术等因素分析其设计特点和艺术特色（尽量做到纵向、横向地概括比较）；掌握各时期重要 的设计著作和设计思想，为现代设计的继承和创新提供借鉴。

**1、原始社会的设计**

重点掌握原始陶器。

**2 夏、商、西周时期的设计**

重点掌握青铜器设计，《周易》的设计思想。

**3 春秋战国时期的设计**

重点掌握先秦时期的设计思想及青铜器设计、漆器设计、家具设计。

**4** **秦汉时期的设计**

重点掌握青铜器、灯具、汉代漆器、陶器、文字设计等。

**5** **魏晋南北朝时期的设计**

重点掌握陶瓷设计，以及玄学、少数民族文化、外来文化对设计艺术的影响。

**6** **隋唐时期的设计**

重点掌握陶瓷、服饰、家具、书籍装帧等设计，以及外来文化对设计艺术的影响。

**7** **五代宋元辽金时期的设计**

重点掌握瓷器设计、家具设计与室内设计、平面设计等，以及少数民族设计的特点。

**8** **明清时期的设计**

重点掌握瓷器、家具设计、室内设计、平面设计等，室内环境设计思想，设计专著《髹 饰录》与《天工开物》。

**第三部分** **主要参考文献**

1 ．王受之 著 《世界现代设计史》，中国青年出版社，2015年版

2 ．高丰 著 《中国设计史》，中国美术学院出版社，2008年版

3. 尹定邦 著《设计学概论》，湖南科学技术出版社，2007年版