**江苏理工学院** **2025** **年硕士研究生招生考试**

**《设计理论》（610）考试大纲**

**一、试卷结构及题型**

1.名词解释：8 题，每题 5 分，共 40 分； 2.简答题：5 题，每题 10 分，共 50 分； 3.论述题：2 题，每题 30 分，共 60 分; 4.满分：150 分。

**二、考试时间**

3 小时

**三、参考教材**

1.《中外设计简史》第 1 版，朱怡芳、宋炀著，张夫也、李砚祖 编，中国青年出版社，2016 年；

2.《设计学概论》第 5 版，尹定邦、邵宏编，湖南科技出版社， 2023 年；

**四、考查目标**

1.科学、公平、有效地测试考生是否具备攻读设计硕士所必须的 基础史论知识、综合素质和培养潜能。

2.考查对中外设计史基础知识和设计学基本理论知识的掌握情 况，要求考生充分了解不同时期的设计作品、设计流派、设计风格及 设计思想，能理论联系实践分析、解决设计问题。

3.掌握综合分析、研究设计案例和设计问题的方法，包括针对不 同时期经济、文化、技术等背景要素进行理论分析，以及围绕中外设

计史的代表人物、设计作品及设计学主要问题进行综合研究的方法， 具备正确的设计史观和较强的设计理论创新能力。

**五、考查知识要点**

**（** **一）中国设计简史**

了解以下中国历史上各个时期典型的设计代表作品，理解其主要 设计思想与设计实践的互动关系：

1.先秦的设计（公元前 221 年以前）

2.秦汉魏晋南北朝时期的设计（公元前 221-公元 581 年） 3.隋唐五代时期的设计（公元 581-公元 960 年）

4.宋元时期的设计（公元 960-公元 1368 年 ） 5.明清时期的设计（公元 1368-公元 1911 年） 6.民国以来的设计（公元 1912 年至今）

（ 二）外国设计简史

了解国外现代设计史的发展历程，理解现代设计思潮与设计实践 的互动关系：

1.现代设计的三大启蒙运动

2.现代主义设计的发展与包豪斯

3.流线型风格与 “二战”前后美国的现代设计 4.战后英德两国的现代设计与大众设计文化

5.战后意大利、 日本与斯堪的纳维亚的现代设计 6.后现代主义设计及其之后的设计

（ 三）设计学概论

主要考查考生对《设计学概论》的基础理论和对设计历史与设计 实践之间的基本知识的掌握，要求考生应掌握以下有关知识：

1.设计学的研究范围及其现状： 了解设计学研究的内涵与边界， 厘清设计史、设计理论、设计批评三者之间的相互关联。

2.设计的多重特征： 了解设计艺术的渊源;设计中的艺术手法; 艺术对设计的影响;艺术的认识本质;科学进步对设计的影响;生产与 消费中的设计。

3.西方设计概观：了解从史前到古典时期、中世纪、文艺复兴时 期、巴洛克设计、洛可可设计的“前设计”时期的历史。认识工业革 命下的印刷业发展与视觉传达设计：学习西方 19 世纪设计发展背景 下的设计教育与设计改革的方法。

4.设计的现代分类：了解什么是视觉传达设计、掌握视觉传达设 计的构成要素及设计领域。了解什么是产品设计、掌握产品设计的基 本要素、基本要求、设计分类。了解什么是环境设计、掌握环境设计 的类型与分类。

5.设计师：了解从工匠到专业设计师演变过程、掌握设计师的艺 术与设计知识技能以及设计师的自然与社会学科知识技能。了解设计 师的类型与分类：认识设计师的社会职责：服务意识与伦理道德意识。

6.设计批评：设计批评的对象及其主体：了解两者的范围与特征、 批评主体的多元身份。设计批评的标准：了解设计评价体系的参考标 准与设计批评标准的历时性。