

**硕士研究生入学考试**

**《古代文学》加试大纲**

学院名称（盖章）：教育科学学院

学院负责人（签字）：

编制时间：2023年7月6日

**《古代文学》加试大纲**

**一、考核要求**

《古代文学》是为全日制学术型硕士与教育硕士专业研究生语文教学论方向而设置的一门加试科目。本科目要求考生对中国古代文学有比较全面的把握，有比较扎实的专业知识与专业理论基础。具体包括：主要的作家与作品，作家与作品的基本风格与艺术特色，文学流派及其主要特征，对古代文学作家与作品及其相关问题能够进行有条理性和逻辑性的分析，有较好的审美能力与写作表达能力等。

**二、考核评价目标**

本科目要求考生对中国古代文学有比较全面的把握，有比较扎实的专业知识与专业理论基础。要求考生掌握中国古代文学史的基本知识，同时考察考生运用所学知识分析古代文学现象与作品的能力。此外，应有一定量的古代文学经典作品积累。考试内容以高等教育出版社出版，袁行霈主编的《中国文学史》（4册）为主要参考书。题型主要有名词解释、简答、论述等，可酌情组合，以测试学生的综合能力为主要考核评价目标。试卷满分为100分，考试时间为150 分钟。试题量以中等考生能在规定时间内答完全部试题为限度。

**三、考核内容**

**第一编 先秦文学**

绪论

中国文学史的分期；中国文学的起源；先秦文学的形态及作者的流变；先秦文化与文学发展的轨迹。

第一章《诗经》

《诗经》的编定和体制；《诗经》的内容——爱情婚姻、农事诗、征夫诗、思妇诗、民族史诗；《诗经》的艺术特点——赋比兴的手法、句式和章法、风雅颂不同的语言风格；《诗经》在文学中上的地位和影响。

第三章《左传》等先秦叙事散文

叙事散文的发展过程；《左传》的叙事和记言；《国语》的文学成就；《战国策》的文学成就；先秦叙事散文对后世文学的影响。

第四章《孟子》、《庄子》等先秦说理散文

先秦说理散文体制的逐步成熟；《孟子》散文的艺术成就；《庄子》哲学思想的诗意表现；《荀子》和《韩非子》的议论文；先秦说理散文的地位和影响。

第五章 屈原与楚辞

楚辞产生的文化背景；屈原的生平和作品；《离骚》的思想内容及美人香草意象、形式和语言；屈原的其他作品——《九歌》《九章》《天问》《招魂》等；宋玉及其作品的地位及影响；楚辞的流变与屈原的地位和影响。

**第二编 秦汉文学**

绪论

汉代作家群体的生成；汉代文学发展的基本态势；汉代文学与经学的双向互动；汉代文学样式嬗变及分期。

第一章 司马迁与《史记》

司马迁的生平；《史记》的成书；《史记》的叙事艺术、人物刻画及风格特征；《史记》的地位和影响。

第二章 两汉乐府诗

乐府和乐府诗；乐府诗的内容与艺术成就：丰富多彩的艺术画面、娴熟巧妙地叙事手法、异曲新声与诗体演变。

第三章 东汉文人诗

《古诗十九首》的思想内容及艺术特色。

**第三编 魏晋南北朝文学**

绪论

文学的自觉与文学批评的兴盛的情况；乱世与乱世文学；门阀制度与门阀观念下的文学创作；玄学、佛教对文学、文人的影响；魏晋南北朝文学的发展历程。

第一章 从建安风骨到正始之音

曹操与曹丕；曹植的诗歌创作及其艺术成就；建安七子及蔡琰；建安诗歌的时代特征；阮籍、嵇康与正始诗歌。

第二章 陶渊明

陶渊明的生平经历与思想性格；陶渊明的诗歌创作及其艺术成就；陶渊明的散文与辞赋；陶渊明的地位及影响。

第三章 南北朝民歌

南朝民歌与吴楚风情；北朝民歌与北朝各民族的风习。南朝民歌与北朝民歌的差异。

第四章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

谢灵运开启的新风与山水诗的兴盛；鲍照的诗歌创作及其对七言诗的贡献。

**第四编 隋唐五代文学**

绪论

开放的文化环境与唐代文学的繁荣；漫游、入幕、读书山林之风、贬谪与唐代文学；佛、道二家对唐代文学的影响；唐代文学的风貌及其在中国文学史上的地位。

第一章 盛唐的诗人群体

王维、孟浩然等人的山水田园诗；王昌龄、崔颢等人的作品；高适、岑参、王之涣等人的边塞诗。

第二章 李白

李白的生平、思想与人格；李白的乐府与歌行；李白的绝句；李白诗歌的艺术个性；李白的地位与影响。

第三章 杜甫

杜甫的生平；杜甫的律诗；杜甫诗的艺术风格；杜甫诗的地位及影响；杜甫诗的作品分析。

第四章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

韩孟诗派的诗歌主张及艺术风格；韩愈、孟郊等人诗歌的意象类型与技巧的创新；李贺诗歌的艺术表现与怪奇特征；刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌。

第五章 白居易与元白诗派

重写实、尚通俗的诗歌思潮与张籍、王建、元稹的诗歌创作；白居易的诗歌主张及其讽谕诗；《长恨歌》、《琵琶行》与元、白唱和诗；白居易的闲适诗；新乐府运动及其诗人；元和体。

**第五编 宋辽金文学**

绪论

高度繁荣的文化及其对诗文的影响；忧患意识与爱国主题的弘扬；宋代作家的性格特征和审美情趣；城市的繁荣与词的兴盛；宋代文学的独特成就与历史地位。

第一章 柳永与北宋前期词风的演变

宋初词人对五代词风的因革；开拓词境的尝试；柳永词的新变。

第二章 欧阳修及其影响下的诗文创作

欧阳修的散文、辞赋和四六；欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌；王安石等人的散文；王安石的诗歌。

第三章 苏轼

苏轼的人生观和创作道路；苏轼的古文和辞赋、四六；苏轼的诗；苏轼的词；苏轼的意义与影响。

第四章 江西诗派与两宋之际的诗歌

黄庭坚的诗歌；陈师道的诗歌；江西诗派的形成及演变；陈与义和曾几的诗歌。

第五章 陆游等中兴四大诗人

陆游的创作道路和诗歌渊源；陆游诗歌的特点与成就；陆游的影响；杨万里与诚斋体；范成大的使金诗和田园诗。

第六章 辛弃疾和辛派词人、李清照

辛弃疾的创作道路；辛弃疾对词境的开拓；辛词的艺术成就；辛派词人。李清照词作的艺术成就。

**第六编 元代文学**

绪论

元代的社会与文学；叙事文学的兴盛；元代的抒情文学；元代文学的审美情趣。

第一章 关汉卿

关汉卿的生平思想与创作旨趣；《单刀会》、《西蜀梦》、《救风尘》、《窦娥冤》等作品；关汉卿杂剧的艺术特色。

第二章 王实甫和《西厢记》

《西厢记》的作者及故事的创新；《西厢记》的戏剧冲突；《西厢记》的人物塑造、语言艺术和社会影响。

第三章 白朴和马致远

白朴的生平；《梧桐雨》、《墙头马上》；马致远和《汉宫秋》。

第四章 元代散曲

散曲的兴起及其体制风格；元前期散曲创作；元后期散曲创作。

**第七编 明代文学**

绪论

商业经济的繁荣与城市文化形态的形成；王学左派的兴起及其对文学创作的推动；俗文学的发展与对文学特性认识的深化；众多的文学群体及文学的论争。

第一章 《三国演义》与历史演义的繁荣

《三国演义》的成书、作者与版本；《三国演义》的主旨；《三国演义》的艺术成就；《三国演义》的影响。

第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

《水浒传》的成书与作者；《水浒传》的主旨；《水浒传》的艺术成就；《水浒传》的影响。

第三章 汤显祖

汤显祖的生平与思想；代表作《牡丹亭》；临川四梦；汤显祖的影响。

第四章 《西游记》与其他神怪小说

《西游记》的题材演化及其作者；寓有人生哲理的“游戏之作”；神幻世界的奇幻美与诙谐性；《封神演义》等其他神魔小说。

第五章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

《金瓶梅》的创作时代及其作者；封建末世的世俗人情画；白话长篇小说发展的里程碑；《金瓶梅》的续书及其影响。

第六章 "三言"、"二拍"与明代的短篇小说

白话短篇小说的繁荣；市民社会的风情画；短篇小说的艺术特色；明代的文言小说。

**第八编 清代文学**

绪论

文化专制下的学术和文学；清代人文思潮与文学；清代文学的历史特征。

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

清初遗民诗及其影响；清初古文三大家：侯方域、魏禧、汪琬；钱谦益与虞山诗派；吴伟业和“梅村体”叙事诗；词的中兴：陈维崧和阳羡词派，朱彝尊和浙西词派，纳兰性德和“京华三绝”；王士禛与康熙诗坛。

第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》

清初戏曲：吴伟业、尤侗、李玉、李渔等；洪升与《长生殿》；孔尚任与《桃花扇》。

第三章 蒲松龄和《聊斋志异》

蒲松龄与《聊斋志异》的成书；狐鬼世界的建构与内涵；文言短篇小说的艺术创新。

第四章 吴敬梓和《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》的创作；科举制度下的文人图谱；理想文士的探求；《儒林外史》的叙事艺术。

第五章 《红楼梦》

曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作；贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界；《红楼梦》的人物塑造和叙事艺术；《红楼梦》的影响。

**参考书目：**

袁行霈.中国文学史[M].北京:高等教育出版社