XB

**硕士研究生招生考试**

**《舞蹈艺术概论》科目大纲**

(科目代码：523 )

学院名称(盖章)： 舞 蹈 学 院

学院负责人(签字)：

编 制 时 间： 2024年 9月30日

**《舞蹈艺术概论》科目大纲**

**(科目代码：523 )**

**一、考核要求**

舞蹈艺术概论是为高等院校招收舞蹈学研究方向硕士研究生而设置的考试科目,是具有选拔性质的舞蹈学理论专业考试科目,其目的是科学、公平、有效地测试考生科学认识舞蹈艺术发展规律、历史、现状的掌控能力，同时考查考生对于解决舞蹈艺术及其现实问题的观点和方法，以及对于本科阶段掌握舞蹈的能力与其知识结构的全面性等。体现高等院校艺术学科在专业研究人才选报上的公正、公平、客观评价的标准。

**二、考核评价目标**

舞蹈艺术概论是为高等院校舞蹈学研究方向硕士研究生的必修课程之一, 是全面系统里哦阿姐舞蹈艺术发展规律的一门专业性科目。要求考生：

1. 准确、系统地认识舞蹈艺术的形成、发展及规律。

2．准确认识舞蹈艺术的构成要素及其各要素之间的关系。

3．准确认识舞蹈艺术的审美要素及其范畴。

试卷满分及考试时间：

1.本试卷满分为150分,考试时间180分钟.

2.答题方式为闭卷,笔试.

3.试卷题型结构：名词解释约40分,简述题约60分,论述题（或作品分析与论述题）约50分,根据每年的考试情况适当的调整.

**三、考核内容**

**第一章　舞蹈的本质和审美特征**

第一节　舞蹈的艺术本质

1.了解“什么是艺术”；

2.掌握舞蹈的艺术本质。

第二节　舞蹈的社会生活审美本质

1.理解舞蹈是一种社会生活的审美活动；

2.理解舞蹈是一种社会文化；

3.理解舞蹈是人的生命活力的跃动。

第三节　对舞蹈本质内涵的释义

1.了解我国古代学者对舞蹈的解释；

2.了解我国现当代学者和美学家对舞蹈的看法；

3.掌握“什么是舞蹈艺术”。

第四节　舞蹈的审美特征

1.了解舞蹈与其他艺术不同的审美特征；

2.掌握审美理想的概念。

**第二章　舞蹈的艺术特性**

第一节　舞蹈形象是直观的动态性的形象

1.了解舞蹈的直觉性与动作性；

2.理解舞蹈的节奏性；

3.理解舞蹈的造型性，掌握舞蹈的空间运动线。

第二节　舞蹈艺术的内在本质属性是抒情性

1.了解舞蹈艺术的内在本质属性是抒情的；

2.理解芭蕾舞名作《天鹅之死》表现的情感和思想；

3.掌握舞蹈和舞剧是在叙事中抒情，在抒情中叙事的艺术表现结构。

第三节　舞蹈是一种综合性的艺术

1.掌握音乐在舞蹈中的作用；

2.了解舞蹈是以人的身体动作为主要表现手段的艺术。

**第三章　舞蹈的社会功能**

第一节　舞蹈因其对人类具有多种积极作用而得以存在和发展

1.了解“大舞蹈”观念

2.理解用大舞蹈观念观察舞蹈现象以及舞蹈对人类的作用。

第二节　舞蹈在古代社会的功能

1.了解舞蹈在古代社会的功能；

2.掌握舞蹈的教育功能。

第三节　舞蹈在现代社会的功能

1.了解舞蹈在现代社会的功能；

2.掌握各项功能的深层含义。

第四节　舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展，舞蹈功能的充分实现需以审美为中介

**第四章　舞蹈的种类**

第一节　舞蹈内容的发展导致不同舞蹈品种的产生

1.了解“舞以达欢”的含义；

2.了解中外出土文物中的舞蹈形象发展。

第二节　舞蹈分类的原则和方法

1.掌握舞蹈的分类原则与方法。

第三节　生活舞蹈

1.了解什么是生活舞蹈；

2.理解生活舞蹈的分类；

3.掌握各种生活舞蹈的界定方法。

第四节　艺术舞蹈

1.了解什么是艺术舞蹈；

2.掌握古典舞、民间舞、现代舞的划分；

3.掌握根据舞蹈表现形式的特点划分舞蹈的种类。

**第五章　舞蹈的起源**

第一节　舞蹈是从哪里来的

1.了解舞蹈的起源；

2.了解人为什么要创造舞蹈？人是怎样创造舞蹈。

第二节　人怎样创造了舞蹈

1.了解舞蹈起源的六种言论；

2.掌握“劳动综合论”。

**第六章　舞蹈美的构成和形态**

第一节　舞蹈作品的内容美和形式美

1.了解舞蹈美是舞蹈作品具备的审美属性；

2.掌握舞蹈作品的内容美的含义；

3.理解舞蹈作品形式美的含义。

第二节　舞蹈作品的审美类别

1.理解舞蹈作品的审美类别

2.掌握舞蹈的“优美”、“壮美”、“悲剧美”、“喜剧美”和“古拙技艺美”。

**第七章　舞蹈作品的意境创造**

第一节　境界说是中国传统文艺美学的重要理论

1.了解意境说是我国传统文艺美学的重要理论遗产；

2.掌握王昌龄提出的诗有“三境”的内涵。

第三节　舞蹈意境的结构层次

1.理解舞蹈意境创造的结构层次表现为：景——情——形——象——境；

2.赏析舞蹈作品《丝路花雨》、《小溪.江河.大海》。

第四节　舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径

1.了解舞蹈审美特征的“情景交融，如诗书画”；

2. 理解舞蹈审美特征的“虚实相生，物我合一”。

**第八章　舞蹈的形式结构**

第一节　舞蹈形式的感知结构

1.了解舞蹈的视觉形象包括色彩、线条和形状三个部分；

2.理解“音乐史舞蹈的灵魂”的内涵，赏析《瑶族长鼓舞》、《天鹅湖》选段；

3.掌握舞蹈动觉形象的含义。

第二节　舞蹈形式的结构过程

1.掌握舞蹈的内在形式化结构；

2.掌握舞蹈的外在形式化结构。

**第九章　舞蹈语言**

第一节　人体动作

1.了解动作概念的含义；

2.了解人体动作的分类。

第二节　舞蹈动作

1.掌握舞蹈动作的来源；

2.掌握如何丰富舞蹈动作的方法。

第三节　舞蹈语言

1.了解舞蹈语言概念的涵义；

2.理解舞蹈语言的结构层次；

3.掌握舞蹈语言的审美规范。

**第十章　舞蹈构图**

第一节　构图的一般规律

1.了解构图的一般规律；

2.掌握黄金分割比例，学会用黄金分割比例构图的方法；

3.赏析达芬奇作品《最后的晚餐》。

第二节　舞蹈构图的基本原理

1.掌握舞蹈构图的口诀；

2.掌握舞台的区域划分。

第三节　各种舞蹈体裁的构图

1.掌握独舞的构图特点；

2.了解双人舞的构图特点；

3.了解三人舞、群舞和舞剧的舞蹈构图。

参考书目：

隆荫培等著《舞蹈艺术概论》，上海音乐出版社，2009年。

吴晓邦著《新舞蹈艺术概论》，中国戏剧出版社，1982年。

吕艺生著《舞蹈学导论》，上海音乐出版社，2003年。

李天民著《舞蹈艺术论》，台湾正中书局，1988年。