**336-《艺术基础》考试大纲**

（研究生招生考试属于择优选拔性考试，考试大纲及书目仅供参考，考试内容及题型可包括但不仅限于以上范围，主要考察考生分析和解决问题的能力。）

**一、考试性质**

《艺术基础》是艺术硕士专业学位研究生入学统一考试的科目之一，体现艺术硕士的学科特点，公平、准确、规范地测评考生的基本专业素质和理论基础，以便选拔具有一定艺术理论基础、专业能力较强的考生，培养具有良好职业道德、专业水平、有一定理论基础的高层次、应用型、复合型的艺术专业人才。

**二、考试要求**

测试考生对艺术理论基本概念、基础知识的掌握情况与灵活运用能力；测试学生对艺术基础理论的深入领会与创新能力，以及学术写作与表达能力。

**三、考试分值**

本科目满分150分。

**四、试题结构**

1.名词解释

2.简答

3.论述

共150分

**五、考试内容**

**第一章 艺术本体论**

第一节 “艺术”概念及其演变

一、西方关于“艺术”的概念及其演变

二、中国关于“艺术”的概念及其演变

三、门类艺术概念

第二节 艾布拉姆斯的艺术四要素论

第三节 艺术发生与发展

一、艺术起源劳动说、模仿说、巫术说、游戏说、表现说

二、艺术史发展的逻辑

三、门类艺术发展史

第四节 模仿论与再现论

一、模仿论

二、再现论

　 第五节 形式论

一、形式论的基本含义

二、美术形式论

三、音乐形式论

四、设计形式论

　 第六节 表现论

一、表现论的基本含义

二、克罗齐的表现论

三、科林伍德的表现论

第七节 惯例论

一、迪基惯例论的基本观点

二、惯例论的理论意义

**第二章**  **艺术社会学**

　 第一节社会结构中的艺术

一、马克思的上层建筑理论

二、艺术赞助理论

三、布尔迪厄的艺术场域理论

　 第二节 艺术功能

一、巫术和宗教功能

二、认识和教育功能

三、审美和陶冶功能

第三节 “艺术界”

一、“艺术界”含义

二、“艺术界”的构成

三、“艺术界”与当代艺术

**第三章 艺术创作**

　 第一节 艺术创作过程

一、经验积累

二、艺术构思

三、艺术创作

第二节 艺术思维

一、形象思维

二、灵感

三、潜意识

第三节 艺术风格

一、艺术风格的类型

二、传统教养

三、生活历练

**第四章 艺术作品**

第一节 社会变迁与作品形态演变

一、礼仪中的艺术

二、手绘作品

三、影像作品与文化工业产品

四、无名的文本

　 第二节 艺术作品的存在方式

一、艺术作品的构成因素：质料、形式、意象、意境

二、内容与形式的关系

第三节 艺术作品群的风格、流派、思潮

一、艺术风格

二、艺术流派

三、艺术思潮

　 第四节 艺术分类

一、艺术门类概述

二、各个艺术门类的总体审美特征

**第五章 艺术接受与艺术传播**

第一节 艺术接受的性质与特征

一、艺术接受与艺术的本质

二、艺术接受与艺术作品

三、艺术接受是一个无限的创造过程

第二节 艺术接受的过程

一、准备阶段

二、初级阶段

三、高级阶段

第三节 艺术传播与社会接受

一、艺术传播的途径和方式

二、艺术传播的性质和作用

**第六章 艺术批评**

第一节 音乐批评的构成

一、艺术批评的主体

二、艺术批评的对象

三、艺术批评的标准

四、艺术批评的形态

第二节 艺术批评的方法及历史

一、艺术批评的方法

二、艺术批评的发展情况

三、艺术批评的经典文本