江汉大学 2025 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **科目名称** | **中外音乐史** | **编号** | **713** |
| **一、考查性质** |
| 《中外音乐史》是江汉大学音乐学院招收音乐硕士研究生而设置的初试科目， 包括中国音乐史、西方音乐史两个板块内容。旨在科学、公平、有效地测试考生所 掌握的中西方音乐史基础知识、研究方法以及综合运用等方面的能力。以保证被录 取者拥有基本的中、西方音乐史理论知识和素养，并有利于我校在音乐硕士研究生 录取中能更好进行择优选拔。 |
| **二、考查目标** |
| 1. 中国音乐史要求考生掌握中国各历史时期的民族民间音乐、文人音乐、宫廷 音乐；熟悉中国音乐美学史、乐器及器乐史、乐律学史、重要的音乐人物、音乐事 件及音乐作品。2.西方音乐史要求考生熟悉西方音乐发展的基本历史线索，了解西方音乐史各 时期的划分，着重掌握巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期的音乐风格特征、 音乐风格变迁、音乐流派。熟悉上述时期重要作曲家的重要音乐作品。 |
| **三、考试形式与试卷结构** |
| 1 ．考试时间：考试时间为 180 分钟，3 小时。2 ．试卷满分：150 分。3 ．考试形式：闭卷、笔试。4 ．试卷题型结构中国音乐史部分（75 分）：名词解释 18 分（3 小题，每题 6 分）单选题 10 分（10 小题，每题 1 分）简答题 20 分（2 小题，每题 10 分）论述题 27 分（1 小题，每题 27 分）西方音乐史部分（75 分）：名词解释 18 分（3 小题，每题 6 分）单选题 10 分（10 小题，每题 1 分） |

|  |
| --- |
| 简答题 20 分（2 小题，每题 10 分）论述题 27 分（1 小题，每题 27 分）5. 试卷内容结构试卷分为中国音乐史和西方音乐史两个部分，各 75 分。其中具体考察内容所 占比例为：知识储备考察 30% 学科基础考察 30% 综合能力考察 40% |
| **四、考查内容** |
| 中国音乐史部分第一单元 周秦音乐 1. 礼乐与俗乐2. 器乐与音乐表演3. 音乐理论第二单元 两汉音乐1. 宫廷音乐与俗乐2. 器乐音乐3. 民间音乐交流4. 音乐理论第三单元 魏晋六朝音乐1. 俗乐2. 器乐音乐3. 宗教音乐4. 音乐理论第四单元 隋唐音乐1. 以俗乐为主的宫廷音乐2. 民间俗乐3. 器乐、音乐表演4. 音乐理论第五单元 宋元音乐1. 宋代城市音乐活动2. 说唱音乐、词调音乐 |

2

|  |
| --- |
| 3. 燕乐歌舞4. 杂剧杂戏5. 器乐6. 音乐理论第六单元 明清音乐1. 戏曲音乐2. 器乐音乐3. 说唱音乐4. 民歌小曲与民间歌舞5. 音乐理论6. 中西音乐交流第七单元 近现代时期音乐1. 音乐家的创作2. 音乐教育与社团3. 音乐思潮与音乐论著4. 传统音乐的发展西方音乐史部分第一单元 古希腊和古罗马音乐1. 古希腊音乐2. 古罗马音乐第二单元 中世纪音乐1. 中世纪教会礼拜音乐2. 多声部复调音乐的兴起3. 中世纪单声歌曲4. 14 世纪法国和意大利音乐 第三单元 文艺复兴时期音乐1. 从文艺复兴早期到若斯坎2. 16 世纪的新趋势3. 16 世纪宗教改革与反宗教改革的音乐 第四单元 巴洛克时期音乐1. 巴洛克时期音乐的主要特点2. 歌剧的诞生及早期的发展3 |

|  |
| --- |
| 3. 其他大型声乐体裁4. 器乐的发展5. 巴洛克晚期大师第五单元 古典主义时期音乐1. 意大利正歌剧改革和喜歌剧的兴起与繁荣2. 前古典时期的器乐3. 海顿和莫扎特4. 贝多芬第六单元 浪漫主义时期音乐1. 德奥浪漫主义音乐的兴起2. 浪漫主义音乐的繁荣3. 19 世纪上半叶的法、意歌剧4. 从标题音乐到交响诗5. 19 世纪中、下叶的德奥音乐6. 19 世纪中、下叶的法、意歌剧7. 19 世纪民族主义与有关风格8. 19 世纪与20 世纪之交的音乐 第七单元 20 世纪音乐1. 表现主义音乐2. 新古典主义音乐3. 民族主义音乐 |
| **五、参考书目** |
| 1.《中国音乐史简明教程》（上、下），刘再生著，上海：上海音乐学院出版社，2006 年。2.《西方音乐通史》，于润洋编，上海：上海音乐出版社，2009 年。3.《中西方音乐史考试纲要》（第二版），田可文编著，上海：上海音乐学院 出版社，2013 年。 |
| **六、考试工具（如需带计算器、绘图工具等特殊要求的，需作出说明，没有请** **填写“无** **”）** |
| 无 |