**2025 年硕士研究生招生初试科目考试大纲**

**（专业学位）**

**学院名称：文学院**

|  |  |
| --- | --- |
| **专业代码及名称：**045103 教育硕士 全日制学科教学（语文） | **科目代码及名称**： 语言文学综合 |
| **试卷总分：150** | **考试时间：** 3 小时 |
| **考试大纲：** **古代汉语**  一、古代汉语常用工具书  二、古代汉语基本理论及应用能力  （一）汉字  （二）词汇  （三）语法  （四）音韵  **中国古代文学**  **一、先秦文学**  （一）上古神话  （二）殷商西周的书面散文  （三）《诗经》（《诗经》的结集与流传；《诗经》的内容和情感；《诗经》的艺术特征； 《诗经》的文学地位和影响）  （四）《左传》与春秋战国历史散文（《春秋》与《左传》；《左传》的内容及认识价值； 《左传》的叙事艺术；《左传》的语言；《战国策》的内容及倾向；《战国策》中的人物形象； 《战国策》人物说辞的语言艺术；《战国策》的叙述描写）  （五）《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文（《老子》《论语》《墨子》；孟子及《孟子》； 《孟子》的对话论辩艺术；《孟子》的描摹；庄周与《庄子》；《庄子》的寓言艺术；《庄子》  的怪异浪漫；《荀子》《韩非子》）  （六）屈原与楚辞赋（屈原的创作与楚辞的产生；《九歌》《招魂》《天问》；《离骚》《九 | |

|  |
| --- |
| 章》；屈原的文学地位和影响；宋玉辞赋）。  二、**秦汉文学**  （一）秦与西汉散文（秦代散文：李斯的《谏逐客书》；西汉前期的散文：贾谊散文、 晁错散文、枚乘和邹阳的谏书；西汉中期的散文：董仲舒的奏议文、刘安《淮南子》、桓宽 《盐铁论》；西汉后期的散文：刘向的奏议文、杨恽《报孙会宗书》、扬雄《法言》）  （二）西汉辞赋（西汉辞赋的兴起与轨迹；贾谊《吊屈原赋》及骚体赋创作；枚乘的《七 发》；司马相如与《子虚赋》《上林赋》）  （三）司马迁与《史记》（司马迁的生平与《史记》创作；《史记》的思想内涵与“实录” 精神；《史记》的艺术成就；《史记》在文学史上的地位与影响）  （四）东汉辞赋（东汉散体赋的沿袭与京都赋主题；班固的辞赋观及其辞赋创作；张衡 的京都赋与新抒情赋）  （五）《汉书》及东汉其他散文（《汉书》的成书及其体例；《汉书》人物传记的思想内 涵；《汉书》的文学价值及影响）  （六）汉代乐府诗（乐府与乐府诗；汉乐府诗的情怀表达；汉乐府诗的叙事方法；汉乐 府继承的诗歌传统及其影响）  （七）汉代文人诗（楚声与西汉文人诗；五言诗的形成与东汉文人诗；《古诗十九首》 的创作与风格）  **三、魏晋南北朝文学**  （一）三国文学（曹氏父子与建安文学；阮籍、嵇康与正始文学）  （二）两晋文学（张华、傅玄与晋初之风；陆机、潘岳、张协与太康文学；左思与寒士 文学；东晋文学）  （三）陶渊明（陶渊明的思想；陶渊明的人格与文风；陶渊明的诗歌；陶渊明的文）  （四）南朝文学（谢灵运与山水诗；鲍照与大明、泰始年间文学风貌；谢眺与永明体； 萧纲与宫体诗；《文选》与《玉台新咏》）  （五）北朝文学（北朝文学的特征与成就；庾信；北朝乐府诗）  （六）魏晋南北朝小说（魏晋南北朝小说的产生与发展；《搜神记》与志怪小说；《世说 新语》与志人小说）  **四、唐五代文学**  （一）初唐文学（宫廷台阁与文学；“初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的诗歌创新） |

|  |
| --- |
| （二）孟浩然、王维与隐逸诗人群体；高适、岑参与边塞诗。  （三）李白（李白的传奇经历与思想；李白的诗歌；李白的文学地位与影响）  （四）杜甫（杜甫的生平及创作历程；杜甫诗歌的艺术成就；杜甫的地位与影响）  （五）中唐诗坛（从大历、贞元到元和；韩愈、孟郊；韩孟诗派的其他诗人；刘禹锡与 柳宗元的诗）  （六）白居易、元稹与元白诗派（白居易、元稹的诗歌主张；白居易、元稹的讽谕诗与 新乐府；白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗；《长恨歌》等叙事抒情长篇；元白派诗人）  （七）古文思潮与唐文的成就（古文运动的背景与韩柳的散文理论；韩愈、柳宗元的散 文；骈文的新发展；晚唐小品文；唐文的艺术成就）  （八）传奇与敦煌文学（唐传奇与笔记小说；变文与敦煌文学）  （九）晚唐五代诗坛（杜牧；李商隐；晚唐五代的其他诗人）  （十）词的兴起与晚唐五代词（曲子词的兴起；温庭筠与花间词人；李煜与南唐词人） |