**882-《理论与批评》考试大纲**

（研究生招生考试属于择优选拔性考试，考试大纲及书目仅供参考，考试内容及题型可包括但不仅限于以上范围，主要考察考生分析和解决问题的能力。）

**一、考查目标**

本大纲为云南大学硕士研究生入学考试《理论与批评》科目考试大纲，供云南大学文学院中国语言文学一级学科下属硕士点（文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、中国少数民族语言文学、语言学及应用语言学、汉语言文字学）使用。本考试大纲涵盖“中国古代文学与文献学”、“中国现当代文学”、“外国文学”、“中西文学理论、文学概论”、“民间文学、民俗学”、“古代汉语”、“现代汉语”、“语言学概论”等课程的内容，系统考查考生运用中国语言文学学科相关理论和方法分析解决问题的学术能力。

**二、考试形式与试卷结构**

（一）试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

（三）试卷题型结构

论述分析题3题，每题50分，共150分。

**三、考查范围**

**中国古代文学与文献学**

**考查目标**

1、掌握中国古代文学的基本知识，重要的作家作品、文学现象、文学发展演变的规律。

2、具备阅读和理解基本文献的知识，诸如字词、篇章结构、典故等。

3、运用中国文学史知识和基本理论、方法，对文学作品的思想内容、艺术手法进行分析、评价和鉴赏。

**考查范围**

一、中国古代文学中代表作家的作品。

二、唐宋诗词和散文。

**中国现当代文学**

**考查目标**

要求考生系统掌握中国现当代文学的基本知识、基础理论和批评方法，并能熟练运用这些知识、理论和方法分析、评论作家作品。要求考生吸收中国现当代作家的创作经验，系统掌握文学创作的基本知识、基本技巧，并能熟练运用这些知识、技巧作文。

**考查范围**

 考查范围为文学评论与文学创作两个部分，具体内容如下。

**一、文学评论**

1.牢固掌握中国现当代文学理论批评的基本知识、基本概念、主要批评方法，深入理解中国现当代文学理论批评的基本特点、基本规律；

2.熟悉中国现当代文学史，熟悉重要理论批评家及其代表作、主要理论贡献，把握重要文学思潮；

3.熟练运用中国现当代文学的基本知识、基础理论和批评方法，为给出的文学作品写一篇评论，字数不超过4000。

**二、文学创作**

1.熟悉中国现当代重要作家的创作实践，牢固掌握文学创作的基本知识、基本技巧；

2.根据给出的题目或材料，熟练运用文学创作的基本知识、基本技巧写一篇记叙文或议论文，字数不超过2000。

**外国文学**

**考查目标**

1、广泛阅读外国文学经典名著，熟悉和掌握其基本内容。

2、能运用相关理论知识，分析具体文学作品的思想内涵与艺术特色。

3、较为全面、深刻地理解与阐明外国文学历史上出现的重要文学现象。

**考查范围**

**一、欧美文学**

（一）古希腊罗马文学

1、重要文学现象

神话；史诗；悲剧；喜剧；

2、经典文学作品

《伊利亚特》；《奥德赛》；《俄狄浦斯王》；《云》

（二）中世纪文学

1、重要文学现象

基督教文学；英雄史诗；骑士文学；城市文学

2、经典文学作品

《罗兰之歌》；《特里斯丹和伊瑟》；《神曲》

（三）文艺复兴时期文学

1、重要文学现象

人文主义文学

2、经典文学作品

《十日谈》；《巨人传》；《堂吉诃德》；莎士比亚的四大悲剧；

（四）17世纪文学

1、重要文学现象

古典主义；巴洛克文学；清教文学

2、经典文学作品

《熙德》；《安德洛玛克》；《伪君子》；《失乐园》

（五）18世纪文学

1、重要文学现象

启蒙文学；狂飙突进运动

2、经典文学作品

《鲁滨逊漂流记》；《格列佛游记》；《汤姆·琼斯》；《老实人》；《新爱洛依丝》；《少年维特之烦恼》；《浮士德》

（六）19世纪文学

1、重要文学现象

浪漫主义；现实主义；自然主义；唯美主义；前期象征主义

2、经典文学作品

《抒情歌谣集》；《唐璜》；《巴黎圣母院》；《悲惨世界》；《草叶集》；《白鲸》；《红与黑》；《欧也妮·葛朗台》；《高老头》；《包法利夫人》；《双城记》；《简爱》；《呼啸山庄》；《德伯家的苔丝》；《米德尔马契》；《德国，一个冬天的童话》；《叶夫盖尼·奥涅金》；《死魂灵》；《父与子》；《罪与罚》；《卡拉马佐夫兄弟》；《战争与和平》；《安娜·卡列尼娜》；《复活》；《哈克贝利·费恩历险记》；《玩偶之家》；《萌芽》；《恶之花》

（七）20世纪文学

1、重要文学现象

现代主义；后期象征主义；表现主义；未来主义；超现实主义；意识流小说；存在主义；后现代主义；荒诞派戏剧；新小说；垮掉的一代；黑色幽默；魔幻现实主义

2、经典文学作品

《虹》；《约翰·克里斯多夫》；《布登勃洛克一家》；《了不起的盖茨比》；《老人与海》；《大师与玛格丽特》；《静静的顿河》；《日瓦戈医生》；《古拉格群岛》；《荒原》；《变形记》；《城堡》；《毛猿》；《追忆似水年华》；《尤利西斯》；《喧哗与骚动》；《禁闭》；《局外人》；《等待戈多》；《第二十二条军规》；《百年孤独》；《生命中不能承受之轻》

**二、亚非文学**

（一）古代亚非文学

《圣经》；《摩诃婆罗多》；《罗摩衍那》

（二）中古亚非文学

《沙恭达罗》；《源氏物语》；《蔷薇园》；《一千零一夜》

（三）近现代亚非文学

《我是猫》；《雪国》；《吉檀迦利》；《先知》；《三部曲》；《解释者》

 **中西文学理论及文学概论**

**考查目标**

要求考生全面系统地掌握中西文学理论及文艺美学的基础知识、掌握文学概论中的基本概念，对文学理论及文艺美学的发展、演变有清晰的认识。能够运用中西文论、文艺美学及文学概论中的一些重要概念和理论方法去分析、解释文学现象。

**考查范围**

**一、中国文论**

（一）先秦时期

1、儒家经典中对文艺的相关论述。

2、道家思想对中国古代文艺美学思想的影响。

（二）两汉时期的文艺思想

（三）魏晋南北朝时期的文论及文艺美学思想

（四）隋唐时期的文论、诗论及文艺美学思想

（五）宋代文论、诗论及文艺美学思想

（六）元明时期的文论、诗论及文艺美学思想。

（七）清代的文论、诗论及文艺美学思想。

（八）近现代时期的文论及文艺美学思想。

1. **西方文论**

（一）古希腊时代的文论及文艺美学

（二）罗马时代的文论及文艺美学

（三）中世纪时代的文艺美学

（四）文艺复兴时代的文论及文艺美学

（五）各国文论及文艺美学思潮

1、法国新古典主义

2、英国经验主义

3、法国启蒙运动

4、德国启蒙运动

5、德国古典美学

（六）近现代文艺美学思想

**三、文学概论**

（一）马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

（二）文学活动

（三）文学创造

（四）文学作品

（五）文学风格

（六）文学消费与接受

**民间文学、民俗学**

**考查目标**

1、系统掌握民间文学、民俗学学科的基本理论和学科研究的重点及前沿问题。

2、应用民间文学、民俗学基本理论分析民间口头叙事文本及民俗事像，分析要符合学科的研究规范，能够提出自己的观点和看法。

**考查范围**

一、民间文学学科的主要概念，重要理论，基本研究方法，学科发展史，学科的社会价值及意义，学科的重点和热点问题。

二、民俗学学科的主要概念，重要理论、基本研究方法、学科发展史，学科的社会价值及意义，学科的重点和热点问题。

**古代汉语**

**考查目标**

在掌握古代汉语基本知识的基础上，结合历史语言学等相关理论，对汉语历史发展演变现象进行分析。

**考查范围**

一、、汉字的产生与发展

二、古汉语词汇的发展

三、古汉语语法的发展

四、汉语语音的发展变化

**现代汉语**

**考查目标**

在系统掌握现代汉语基本概念、基本理论的基础上，能够对现代汉语中的语言现象进行综合性的分析与评述。

**考查范围**

一、现代汉语的内涵、特点

二、现代汉语语音体系及相关理论

三、现代汉语词汇体系及相关理论

四、现代汉语词汇语义理论

五、现代汉语语法体系及相关理论

六、现代汉字的性质、构造、规范

**语言学概论**

**考查目标**

在系统掌握语言学的基本理论、学科方法的基础上，能对语言学重点、热点问题进行分析评述。

**考查范围**

一、语言学的基本问题

二、语音、词汇、语法、语义各系统的基本理论及其相互关系

三、语言发展和语言接触的相关概念和理论

四、文字的产生、发展及相关理论