**文学与新闻传播学院硕士研究生招生考试** **考试大纲**

|  |
| --- |
| **科目代码：354** **科目名称：汉语基础****考试范围：****一、现代汉语（约** **100** **分）**（一）普通话基础知识 1.现代汉民族共同语2.现代汉语的特点（二）语音基础知识 1.语音概说（1）语音的性质（2）《汉语拼音方案》； 国际音标 2.声母、韵母和声调（1）普通话辅音的发音部位、发音方法（2）普通话韵母的类型、韵母的结构（3）普通话声调的调值、调类、五度标调法 3.音节（1）普通话音节的结构及其特点（2）普通话的声韵拼合规律（3）普通话音节的拼写规则 4.音变（1）变调（2）轻声（3）儿化（4）语气词“啊 ”的音变（三）文字基础知识 1.汉字的特点2.汉字的结构单位 3.笔顺4.汉字的造字法5.汉字的整理和标准化 6.使用规范汉字（1）掌握简化字（2）纠正错别字（四）词汇基础知识1.语素的分类；词和短语的区别；语素、词和字的关系 2.词的结构类型：单纯词；合成词的类型和结构3.词义 |

|  |
| --- |
| （1）词义的性质；词义的构成（2）义项及其分类；多义词；同音词 4.语义场（1）同义词的差别；辨析同义词的方法（2）反义义场的类型；反义词的不平衡现象 5.词义和语境的关系6.现代汉语词汇的组成：基本词汇的特点；外来词7.熟语：成语的特征、来源和构造；惯用语；歇后语 8.词汇的发展变化和词汇的规范化（1）词汇的发展变化（2）词义的演变（3）异形词的规范（4）外来词的规范（五）语法基础知识1.语法概说：语法的性质；语法单位 2.词类（1）划分词类的依据（2）实词如名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词的种类和语法特征； 相关词类的区别（3）各类虚词的语法特征；相关词类的区别（4）英语和汉语的词类同句法成分的对应关系；词的兼类和借用 3.短语：短语的结构和功能类型；短语的层次分析；多义短语4.句法成分：各类句法成分的构成材料及其语义类型 5.单句（1）句型：主谓句和非主谓句（2）几种常用句式（3）句子的变换（4）句类（5）单句的句法分析（6）单句语病的检查和修改 6.复句（1）复句和单句的区别（2）复句的意义类型；紧缩句（3）多重复句的分析（4）复句语病的检查和修改（六）修辞基础知识（1）修辞同语音、词汇、语法的关系（2）词语的锤炼（3）句式的选择 |

|  |
| --- |
| （4）常用辞格如比喻、比拟、借代、拈连、夸张、双关、仿词、对偶、排比、层递、 顶真、回环、对比等辞格的辨认与修辞效果分析；修辞常见的失误与评改**参** **考** **书** **目** **：**《现代汉语》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社 2017 年版。**二** **、** **语** **言** **学** **纲** **要** **（** **约** **50** **分** **）**（一）语言的功能1.语言的社会功能2.语言和思维的关系（二）语言是符号系统1.语言符号的任意性和线条性 2.组合关系和聚合关系（三）语音和音系 1.元音和辅音2.音位和音位变体 3.语流音变（四）语法1.词类和形态 2.语法范畴3.变换4.语言的语法结构类型 （五）语义和语用1.语义角色2.蕴涵和预设 （六）文字1.文字的类型2.文字适应语言和文字的相对独立性 3.汉字与汉语拼音（七）语言的演变与语言分化1.语言演变的特点 2.语言的分化（八）语言的接触 1.语言接触的类型 2.文白异读3.世界语（九）语言系统的演变 1.语音对应关系2.语法化 |

|  |
| --- |
| **参** **考** **书** **目** **：**《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社 2010 年版。 |

|  |
| --- |
| **科目代码：445** **科目名称：汉语国际教育基础****考试范围：****一、中外文化及跨文化交际基础知识（约** **50** **分）**主要测试内容：（一）中国文化基础知识（二）外国文化基础知识（三）跨文化交际基础知识**二、教育学、心理学及语言教学基础知识（约** **60** **分）**主要测试内容：（一）教育学基础（二）心理学基础（三）语言学基础（四）第二语言教学基础**三、材料分析写作（约** **40** **分）**主要测试内容：（一）分析与实践能力（二）论文写作能力**参** **考** **书** **目** **：**1.《对外汉语教育学引论》，刘珣著，北京语言文化大学出版社 2000 年。2.《中国文化要略》（第 4 版），程裕祯著，外语教学与研究出版社 2017 年。3.《中外文化比较与跨文化交际》，李庆本等著，北京语言大学出版社 2014 年。 |

|  |
| --- |
| **科目代码：617** **科目名称：文学评论写作****考试范围：**主要考察学生运用所学文学知识分析、鉴赏、评论文学作品和阐释文学现象的实践操作 能力。运用文学知识分析、评论诗、散文或小说等。**（150** **分）****参考书目：**《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编 ，高等教育出版社 2015 年版。 |

|  |
| --- |
| **科目代码：890** **科目名称：中国语言文学综合****考试范围：****一、现代汉语（约** **30** **分）**现代汉民族共同语——普通话的语音、文字、词汇、语法、修辞的基本理论和基本知识， 能正确理解、分析和运用现代汉民族共同语。绪论部分：普通话；现代汉语的主要特点；现代汉语的形成。语音部分：语音的性质；语音单位；汉语拼音方案；普通话的音节结构及声韵拼合规律； 音变的类型及规律。汉字部分：汉字的特点；造字法；汉字的标准化。词汇部分：词汇单位；合成词的构词方式；义项；多义词与同音词；语义场；外来词。 语法部分：语法单位；汉语词类的划分标准；各类实词的语法特点；词的兼类和借用；短语的分类及内部结构分析；句型、句式和句类；单句的句法成分分析；多重复句的分析。 修辞部分：修辞的定义；修辞同语音、词汇、语法的关系；词语的锤炼；句式的选择。**参考书目：**《现代汉语》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社 2017 年版。**二、古代汉语（约** **30** **分）**古代汉语分为文选、通论和常用词三部分内容。先秦两汉文选中的重点字、词和语法现象；古汉语文字、词汇和语法的基础知识及类型 辨识；常见古汉语工具书、古文的标点以及翻译的基本技巧；古汉语常用词的基本用法。文选部分：重点是《论语》文选、《孟子》文选、史传文选（《左传》、《史记》）。 通论部分：包括词汇、文字、语法及训诂等几部分。词汇部分：古今词义的差异；古汉语词语的本义及确定本义的方法；部分常用词的本义、 引申义和假借义。文字部分：《说文解字》“六书 ”理论；古今字、异体字、繁简字的基本概念；古今字与 通假字的区别。语法部分：判断句的类型、被动句的类型、宾语前置句的类型；词类活用的类型。训诂部分：常见训诂术语的意义及用法；十三经注疏；《说文》四大家；《史记》三家注； 四声别义。通论其他内容：常见古汉语工具书，古文的标点以及翻译的基本技巧。 常用词部分：重点掌握古今异义词。**参考书目：**《古代汉语》（校订重排版），王力主编，中华书局 2018 年版。**三、文学理论（约** **30** **分）**文学理论主要考察学生对文学基础理论知识的掌握情况。马克思主义文学理论的基石：艺术活动论，艺术生产论，艺术反映论；文学审美意识形 |

|  |
| --- |
| 态论。文学活动：文学活动的构成；文学本体论；文学的审美意识形态属性；话语蕴藉及其典 范形态。文学创造：文学创造的主客体关系；艺术发现及其心理特征，艺术构思及其心理机制； 构思方式；文学创造的价值追求（艺术概括，艺术真实及其主要特征，人文关怀与历史理性、 “ 内容形式化 ”与“形式内容化 ”）。文学作品：文学作品的类型和体裁；文学作品的文本层次；文学典型；文学意境与审美 意象的特征；叙述内容、叙述话语、叙述动作；抒情性作品的构成；文学风格的内涵与创作 个性。文学消费与接受：文学消费与文学生产的关系，文学消费与文学接受的区别；期待视野、 隐含的读者、填补不定点、正误与反误；文学接受的动机；文学批评及模式、文学批评的思 想标准和艺术标准。**参考书目：**《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编 ，高等教育出版社 2015 年版。**四、中国古代文学（约** **30** **分）**中国古代文学主要考察中国古代各体文学的发展历史、代表性作家作品、主要文学风格、 流派。先秦文学：《诗经》；楚辞；先秦史传、诸子散文。秦汉文学：《史记》《汉书》；汉赋与四大家；汉乐府；汉代五言诗。魏晋南北朝文学：“三曹 ”“建安七子 ”；陶渊明；庾信；骈文名家名篇；志人小说；《文 选》《玉台新咏》；永明体；南北朝乐府民歌。隋唐五代文学：唐诗的分期、主要流派、代表人物；唐传奇；唐、五代词的主要流派、 代表人物。两宋辽金文学：宋词的主要流派、代表人物；宋诗的主要风格、流派及代表人物；唐宋 古文运动；元好问。元代文学：元杂剧及其代表作家；南戏；散曲；“铁崖体 ”。明清文学：章回体小说的发展阶段、分类、代表作品；短篇小说代表作品；明清戏剧的 主要理论、代表作品；诗、文、词主要流派与代表人物。**参考书目：**《中国文学史》（第三版），袁行霈主编，高等教育出版社 2014 年版。**五、中国现当代文学（约** **30** **分）**中国现当代文学重点考察中国现当代小说、诗歌、散文、戏剧的创作与发展；主要文学 社团、文学流派、文学思潮。**中国现代文学：**第一个十年：文学革命，文学研究会、创造社；文学创作潮流与趋向；鲁迅思想及文学 |

|  |
| --- |
| 成就；乡土写实派小说、“自叙传 ”抒情小说，鸳鸯蝴蝶派小说；郭沫若诗歌创作特征，徐 志摩的诗歌观念及创作实践，新月诗派；朱自清散文创作特征； 田汉戏剧创作特征。第二个十年：左翼文学与左联，社会剖析派小说、京派文学、海派文学、新感觉派小说、 戴望舒与现代诗派；茅盾小说、老舍小说、巴金小说、沈从文小说；东北作家群；鲁迅杂文、 《故事新编》；林语堂与幽默闲适小品、曹禺戏剧的艺术成就。第三个十年：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》、赵树理与山药蛋派小说、孙犁与 荷花淀派小说、暴露与讽喻小说、张爱玲小说；艾青诗歌、七月诗派、九叶诗派；历史剧。**中国当代文学：**“十七年文学 ”：农村题材小说、革命历史小说、小说的“史诗性 ”追求、“百花文学 ”； 政治抒情诗；散文的两次“复兴 ”、杨朔、秦牧散文创作；“第四种剧本 ”、老舍《茶馆》、历 史剧。新时期以来文学：新启蒙下的人道主义和现实主义思潮、伤痕文学、反思文学、改革文 学；风俗乡土小说、市井小说、汪曾祺小说、寻根文学、先锋文学、新历史小说、新写实小 说、女性文学、现实主义冲击波、90 年代长篇小说的兴盛；归来诗人、朦胧诗派、第三代 诗歌；学者的散文随笔。**参考书目：**1.《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群、温儒敏、吴福辉 著， 北京大学出版社 1998年版。2.《中国当代文学史》（修订版），洪子诚著，北京大学出版社 2007 年版。 |