**文学与新闻传播学院硕士研究生招生考试** **考试大纲**

|  |
| --- |
| **科目代码：354** **科目名称：汉语基础**  **考试范围：**  **一、现代汉语（约** **100** **分）**  （一）普通话基础知识 1.现代汉民族共同语  2.现代汉语的特点  （二）语音基础知识 1.语音概说  （1）语音的性质  （2）《汉语拼音方案》； 国际音标 2.声母、韵母和声调  （1）普通话辅音的发音部位、发音方法  （2）普通话韵母的类型、韵母的结构  （3）普通话声调的调值、调类、五度标调法 3.音节  （1）普通话音节的结构及其特点  （2）普通话的声韵拼合规律  （3）普通话音节的拼写规则 4.音变  （1）变调  （2）轻声  （3）儿化  （4）语气词“啊 ”的音变  （三）文字基础知识 1.汉字的特点  2.汉字的结构单位 3.笔顺  4.汉字的造字法  5.汉字的整理和标准化 6.使用规范汉字  （1）掌握简化字  （2）纠正错别字  （四）词汇基础知识  1.语素的分类；词和短语的区别；语素、词和字的关系 2.词的结构类型：单纯词；合成词的类型和结构  3.词义 |

|  |
| --- |
| （1）词义的性质；词义的构成  （2）义项及其分类；多义词；同音词 4.语义场  （1）同义词的差别；辨析同义词的方法  （2）反义义场的类型；反义词的不平衡现象 5.词义和语境的关系  6.现代汉语词汇的组成：基本词汇的特点；外来词  7.熟语：成语的特征、来源和构造；惯用语；歇后语 8.词汇的发展变化和词汇的规范化  （1）词汇的发展变化  （2）词义的演变  （3）异形词的规范  （4）外来词的规范  （五）语法基础知识  1.语法概说：语法的性质；语法单位 2.词类  （1）划分词类的依据  （2）实词如名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词的种类和语法特征； 相关词类的区别  （3）各类虚词的语法特征；相关词类的区别  （4）英语和汉语的词类同句法成分的对应关系；词的兼类和借用 3.短语：短语的结构和功能类型；短语的层次分析；多义短语  4.句法成分：各类句法成分的构成材料及其语义类型 5.单句  （1）句型：主谓句和非主谓句  （2）几种常用句式  （3）句子的变换  （4）句类  （5）单句的句法分析  （6）单句语病的检查和修改 6.复句  （1）复句和单句的区别  （2）复句的意义类型；紧缩句  （3）多重复句的分析  （4）复句语病的检查和修改  （六）修辞基础知识  （1）修辞同语音、词汇、语法的关系  （2）词语的锤炼  （3）句式的选择 |

|  |
| --- |
| （4）常用辞格如比喻、比拟、借代、拈连、夸张、双关、仿词、对偶、排比、层递、 顶真、回环、对比等辞格的辨认与修辞效果分析；修辞常见的失误与评改  **参** **考** **书** **目** **：**  《现代汉语》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社 2017 年版。  **二** **、** **语** **言** **学** **纲** **要** **（** **约** **50** **分** **）**  （一）语言的功能  1.语言的社会功能  2.语言和思维的关系  （二）语言是符号系统  1.语言符号的任意性和线条性 2.组合关系和聚合关系  （三）语音和音系 1.元音和辅音  2.音位和音位变体 3.语流音变  （四）语法  1.词类和形态 2.语法范畴  3.变换  4.语言的语法结构类型 （五）语义和语用  1.语义角色  2.蕴涵和预设 （六）文字  1.文字的类型  2.文字适应语言和文字的相对独立性 3.汉字与汉语拼音  （七）语言的演变与语言分化  1.语言演变的特点 2.语言的分化  （八）语言的接触 1.语言接触的类型 2.文白异读  3.世界语  （九）语言系统的演变 1.语音对应关系  2.语法化 |

|  |
| --- |
| **参** **考** **书** **目** **：**  《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社 2010 年版。 |

|  |
| --- |
| **科目代码：445** **科目名称：汉语国际教育基础**  **考试范围：**  **一、中外文化及跨文化交际基础知识（约** **50** **分）**  主要测试内容：  （一）中国文化基础知识  （二）外国文化基础知识  （三）跨文化交际基础知识  **二、教育学、心理学及语言教学基础知识（约** **60** **分）**  主要测试内容：  （一）教育学基础  （二）心理学基础  （三）语言学基础  （四）第二语言教学基础  **三、材料分析写作（约** **40** **分）**  主要测试内容：  （一）分析与实践能力  （二）论文写作能力  **参** **考** **书** **目** **：**  1.《对外汉语教育学引论》，刘珣著，北京语言文化大学出版社 2000 年。  2.《中国文化要略》（第 4 版），程裕祯著，外语教学与研究出版社 2017 年。  3.《中外文化比较与跨文化交际》，李庆本等著，北京语言大学出版社 2014 年。 |

|  |
| --- |
| **科目代码：617** **科目名称：文学评论写作**  **考试范围：**  主要考察学生运用所学文学知识分析、鉴赏、评论文学作品和阐释文学现象的实践操作 能力。运用文学知识分析、评论诗、散文或小说等。**（150** **分）**  **参考书目：**  《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编 ，高等教育出版社 2015 年版。 |

|  |
| --- |
| **科目代码：890** **科目名称：中国语言文学综合**  **考试范围：**  **一、现代汉语（约** **30** **分）**  现代汉民族共同语——普通话的语音、文字、词汇、语法、修辞的基本理论和基本知识， 能正确理解、分析和运用现代汉民族共同语。  绪论部分：普通话；现代汉语的主要特点；现代汉语的形成。  语音部分：语音的性质；语音单位；汉语拼音方案；普通话的音节结构及声韵拼合规律； 音变的类型及规律。  汉字部分：汉字的特点；造字法；汉字的标准化。  词汇部分：词汇单位；合成词的构词方式；义项；多义词与同音词；语义场；外来词。 语法部分：语法单位；汉语词类的划分标准；各类实词的语法特点；词的兼类和借用；  短语的分类及内部结构分析；句型、句式和句类；单句的句法成分分析；多重复句的分析。 修辞部分：修辞的定义；修辞同语音、词汇、语法的关系；词语的锤炼；句式的选择。  **参考书目：**  《现代汉语》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社 2017 年版。  **二、古代汉语（约** **30** **分）**  古代汉语分为文选、通论和常用词三部分内容。  先秦两汉文选中的重点字、词和语法现象；古汉语文字、词汇和语法的基础知识及类型 辨识；常见古汉语工具书、古文的标点以及翻译的基本技巧；古汉语常用词的基本用法。  文选部分：重点是《论语》文选、《孟子》文选、史传文选（《左传》、《史记》）。 通论部分：包括词汇、文字、语法及训诂等几部分。  词汇部分：古今词义的差异；古汉语词语的本义及确定本义的方法；部分常用词的本义、 引申义和假借义。  文字部分：《说文解字》“六书 ”理论；古今字、异体字、繁简字的基本概念；古今字与 通假字的区别。  语法部分：判断句的类型、被动句的类型、宾语前置句的类型；词类活用的类型。  训诂部分：常见训诂术语的意义及用法；十三经注疏；《说文》四大家；《史记》三家注； 四声别义。  通论其他内容：常见古汉语工具书，古文的标点以及翻译的基本技巧。 常用词部分：重点掌握古今异义词。  **参考书目：**  《古代汉语》（校订重排版），王力主编，中华书局 2018 年版。  **三、文学理论（约** **30** **分）**  文学理论主要考察学生对文学基础理论知识的掌握情况。  马克思主义文学理论的基石：艺术活动论，艺术生产论，艺术反映论；文学审美意识形 |

|  |
| --- |
| 态论。  文学活动：文学活动的构成；文学本体论；文学的审美意识形态属性；话语蕴藉及其典 范形态。  文学创造：文学创造的主客体关系；艺术发现及其心理特征，艺术构思及其心理机制； 构思方式；文学创造的价值追求（艺术概括，艺术真实及其主要特征，人文关怀与历史理性、 “ 内容形式化 ”与“形式内容化 ”）。  文学作品：文学作品的类型和体裁；文学作品的文本层次；文学典型；文学意境与审美 意象的特征；叙述内容、叙述话语、叙述动作；抒情性作品的构成；文学风格的内涵与创作 个性。  文学消费与接受：文学消费与文学生产的关系，文学消费与文学接受的区别；期待视野、 隐含的读者、填补不定点、正误与反误；文学接受的动机；文学批评及模式、文学批评的思 想标准和艺术标准。  **参考书目：**  《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编 ，高等教育出版社 2015 年版。  **四、中国古代文学（约** **30** **分）**  中国古代文学主要考察中国古代各体文学的发展历史、代表性作家作品、主要文学风格、 流派。  先秦文学：《诗经》；楚辞；先秦史传、诸子散文。  秦汉文学：《史记》《汉书》；汉赋与四大家；汉乐府；汉代五言诗。  魏晋南北朝文学：“三曹 ”“建安七子 ”；陶渊明；庾信；骈文名家名篇；志人小说；《文 选》《玉台新咏》；永明体；南北朝乐府民歌。  隋唐五代文学：唐诗的分期、主要流派、代表人物；唐传奇；唐、五代词的主要流派、 代表人物。  两宋辽金文学：宋词的主要流派、代表人物；宋诗的主要风格、流派及代表人物；唐宋 古文运动；元好问。  元代文学：元杂剧及其代表作家；南戏；散曲；“铁崖体 ”。  明清文学：章回体小说的发展阶段、分类、代表作品；短篇小说代表作品；明清戏剧的 主要理论、代表作品；诗、文、词主要流派与代表人物。  **参考书目：**  《中国文学史》（第三版），袁行霈主编，高等教育出版社 2014 年版。  **五、中国现当代文学（约** **30** **分）**  中国现当代文学重点考察中国现当代小说、诗歌、散文、戏剧的创作与发展；主要文学 社团、文学流派、文学思潮。  **中国现代文学：**  第一个十年：文学革命，文学研究会、创造社；文学创作潮流与趋向；鲁迅思想及文学 |

|  |
| --- |
| 成就；乡土写实派小说、“自叙传 ”抒情小说，鸳鸯蝴蝶派小说；郭沫若诗歌创作特征，徐 志摩的诗歌观念及创作实践，新月诗派；朱自清散文创作特征； 田汉戏剧创作特征。  第二个十年：左翼文学与左联，社会剖析派小说、京派文学、海派文学、新感觉派小说、 戴望舒与现代诗派；茅盾小说、老舍小说、巴金小说、沈从文小说；东北作家群；鲁迅杂文、 《故事新编》；林语堂与幽默闲适小品、曹禺戏剧的艺术成就。  第三个十年：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》、赵树理与山药蛋派小说、孙犁与 荷花淀派小说、暴露与讽喻小说、张爱玲小说；艾青诗歌、七月诗派、九叶诗派；历史剧。  **中国当代文学：**  “十七年文学 ”：农村题材小说、革命历史小说、小说的“史诗性 ”追求、“百花文学 ”； 政治抒情诗；散文的两次“复兴 ”、杨朔、秦牧散文创作；“第四种剧本 ”、老舍《茶馆》、历 史剧。  新时期以来文学：新启蒙下的人道主义和现实主义思潮、伤痕文学、反思文学、改革文 学；风俗乡土小说、市井小说、汪曾祺小说、寻根文学、先锋文学、新历史小说、新写实小 说、女性文学、现实主义冲击波、90 年代长篇小说的兴盛；归来诗人、朦胧诗派、第三代 诗歌；学者的散文随笔。  **参考书目：**  1.《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群、温儒敏、吴福辉 著， 北京大学出版社 1998  年版。  2.《中国当代文学史》（修订版），洪子诚著，北京大学出版社 2007 年版。 |