**833-《美术与书法综合知识》考试大纲**

（研究生招生考试属于择优选拔性考试，考试大纲及书目仅供参考，考试内容及题型可包括但不仅限于以上范围，主要考察考生分析和解决问题的能力。）

**考试工具不做特殊要求，以各考点规定为准。**

**一、考试性质**

《美术与书法综合知识》是美术与书法硕士(专业学位)研究生入学统一考试的科目之一。《美术与书法综合知识》考试反映艺术硕士办学特点，公平、准确、规范地测评考生的基本专业素质和综合能力，以利于选拔具有美术、书法创作潜力的考生，培养具有良好职业道德、艺术观念和国际视野、具有较强创作能力的高层次、应用型、复合型的专业人才。

**二、考试要求**

测试考生艺术的基本概念、基础知识以及综合应用能力。

**三、考试分值**

本科目满分150分。

**四、试题结构**

名词解释；简答题；论述题；作图题

**五、考试内容**

**1、美术方向（含中国画、油画）：**

**第一章 形式构成综合知识**

第一节 构图的基本原则与基本形式

一、构图的基本原则

1.对比 2.节奏 3.均衡

二、构图的基本要素与形式

1.点 2.线 3.面 4.二维空间构图 5.三维空间构图

第二节 西洋画构图综合知识

一、西方文艺复兴早期及以前的古典绘画构图

二、现实主义的绘画构图

三、后印象主义（塞尚）的绘画构图

四、立体派之后的绘画构图

第三节 中国画构图综合知识

一、重要术语

1.布势 2.布白 3.虚实 4.呼应 5.题款印章

二、构图形式

1.全景式 2.半景式 3.折枝式 4.综合式

**第二章 透视学综合知识**

第一节 西洋焦点透视学简史

一、先驱与奠基者

1.乔托 2.布鲁内莱斯基 3.阿尔贝蒂 4.弗朗西斯卡

二、发展者

1.达·芬奇 2.米开朗基罗 3.拉斐尔 4.丢勒

5.沙葛 6.盖斯帕·尔蒙诺

第二节 焦点透视的变化规律

一、原线、变线与灭点

二、灭点定理

第三节 焦点透视的基本类型

一、平视透视

1.平行透视 2.成角透视 3.斜面透视

二、倾斜透视

1.仰视透视 2.俯视透视

三、曲线透视

1.平面曲线透视 2.立体曲线透视

四、光影透视

1.日光阴影透视 2.灯光阴影透视

五、反影透视

第四节 散点透视

**第三章 色彩学综合知识**

第一节 西洋画中的色彩观

一、色彩的分类

1.原色 2.间色 3.复色

二、色彩的三要素

1.色相 2.明度 3.纯度

三、色之间的关系

1.同种色 2.同类色 3.中差色 4.对比色 5.互补色

四、三类色

1.固有色 2.光源色 3.条件色（环境色）

五、色彩的对比

1.色相对比 2.明暗对比 3.纯度对比

4.冷暖对比 5.补色对比 6.面积对比

六、色彩透视

1.进色与退色 2.纯度与空间关系

3.冷暖对比与空间关系 4.面积对比与距离感

七、色调

1.冷色调 2.暖色调

第二节 国画中的色彩观

一、随类赋彩

二、墨分五色

**第四章 艺用人体解剖综合知识**

第一节 人体全身结构

一、体块

二、重心

第二节 躯干结构

一、躯干的骨骼

二、躯干的肌肉

第三节 上肢结构

一、锁骨与肩胛骨

二、大臂、小臂

三、手部

第四节 下肢结构

一、腿部

二、足部

第五节 头部结构

一、头骨

二、面部

三、颈部

**第五章 绘画材料与技法综合知识**

第一节 油画材料与技法

一、材料

1.笔 2.颜料 3.调色剂 4.画布与画框

二、技法

1.传统古典技法 2.现代综合技法

第二节 国画材料与技法

一、材料

1.笔 2.墨 3.纸 4.砚

二、技法

1.用笔 2.用墨 3.设色

三、装裱

**第六章 美术史综合知识**

中西史前美术

第一节 中国美术史

一、秦汉六朝时期的绘画与雕塑

二、唐五代两宋时期的绘画与雕塑

三、元明清时期的绘画与雕塑

四、中国近现代美术

五、中国当代美术

第二节 西洋美术史

一、古希腊、古罗马美术

二、欧洲中世纪美术

三、欧洲文艺复兴美术

四、17-19世纪欧洲美术

五、20世纪西方美术

**2、书法方向：**

**第一章 书法史综合知识**

第一节 篆书书法简史

第二节 隶书书法简史

第三节 行书书法简史

第四节 草书书法简史

第五节 楷书书法简史

**第二章 书法理论综合知识**

第一节 古代书法理论家

第二节 书法理论史上的重要思想与重要观念

**第三章 篆刻史综合知识**

第一节 古玺的历史

第二节 秦汉印的历史

第三节 魏晋南北朝篆刻的历史

第四节 隋唐官印的历史

第五节 宋朝官印与文人用印

第六节 元朱文印

第七节 明清流派印的历史

**第四章 古代书法、篆刻作品临摹与创作（工具：硬笔）**

1. 古代经典书法作品临摹与创作（工具：硬笔）
2. 古代经典篆刻作品临摹与创作（工具：硬笔；篆刻创作只要求画出印稿）

**第五章 古代经典书法、篆刻作品赏析（包括释文、标点、翻译与赏析等几个内容）**

第一节 古代经典书法作品释文、标点与翻译

第二节 古代经典篆刻作品释文及赏析

**第六章 当代书法、篆刻创作思潮评析**

第一节 当代书法创作思潮评析

第二节 当代篆刻创作思潮评析

**美术方向参考书目（**考试内容包括但不仅限于以下书目内容**）**

**1.《中国美术简史》（增订本，只考绘画部分），中央美术学院美术史论系中国美术史教研室编，中国青年美术出版社，2010年。**

**2.《外国美术简史》（增订本，只考绘画部分），中央美术学院美术史论系外国美术教研室编，中国青年美术出版社，2010年。**

**3.《构图学》，林钰源编著，高等教育出版社，2016年。**

**4.《绘画色彩学》，杨天明著，合肥工业大学出版社，2011年。**

**5.《绘画透视学》，曹栋编著，上海交通大学出版社，2015年。**

**6.《艺用人体解剖学》，厉晓东、苗青著，上海人民美术出版社，2010年。**