**同等学力加试《文学基础》考试大纲**

**一、考查目标**

考试内容包括中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、民间文学、文学理论等基础课程的内容，考试要求为系统地掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决实际问题。

**二、考试形式与试卷结构**

（一）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

（二）试卷题型包括但不限于：

1、简答题。

2、分析论述题。

**三、考查内容**

**中国古代文学**

**考查目标：**

1、系统掌握中国文学史的基本知识，把握各阶段文学的流变，重要作家及其作品。

2、能够运用文学史学的基本原理分析、评价中国历史上的文学现象，欣赏解析文学作品。

**考查范围：**

**一、先秦文学**

（一）《诗经》

风、雅、颂；赋、比、兴。

（二）《楚辞》

《离骚》：解题、思想内容、香草美人等艺术手法、形式和语言；屈原的影响。

**二、秦汉文学**

（一）汉赋

汉赋的形成；骚体赋、诗体赋、散体赋；贾谊、枚乘、司马相如、东方朔、王褒、扬雄、班固、张衡、赵壹、蔡邕等人的辞赋。

（二）《史记》和《汉书》

《史记》：写作目的、体例、人物形象的塑造、叙事艺术、语言风格、对散文、小说、戏剧的影响。《汉书》：叙事风格和语言特点。

（三）汉乐府和文人五言诗

乐府的兴衰、分类、现实精神、叙事特点；五言诗的起源和发展；苏李诗；《古诗十九首》。

**三、魏晋南北朝文学**

（一）建安、正始和两晋文学

建安文学的总体特点；正始文学的总体特点；两晋文学的特点。

（二）陶渊明

田园诗；散文和辞赋；平淡自然的艺术风格；“金刚怒目”的一面；陶渊明的影响。

（三）南北朝诗歌

谢灵运的山水诗；鲍照的诗；七言诗的发展历史。

（四）魏晋南北朝的小说

《搜神记》等志怪小说；《世说新语》等志人小说。

**四、隋唐五代文学**

（一）隋和初唐诗歌

初唐四杰；陈子昂；张若虚和刘希夷。

（二）盛唐山水田园诗派和边塞诗派

孟浩然的山水田园诗； 王维“诗中有画”的特点；王维诗与禅。高适、岑参的边塞诗。

（三）李白和杜甫的诗歌

李白：英雄主义；批判意识；人生之恋；自然之爱；人情之美；强烈的主观色彩；丰富的想象；清新俊逸与雄奇浪漫；乐府歌行和绝句。杜甫：忧国忧民；感时伤事；自然与友情；诗史；律诗和古体诗；沉郁顿挫和萧散自然。地位和影响。

（四）中、晚唐诗歌

韩愈、孟郊、贾岛的诗歌；刘禹锡和柳宗元；李贺；白居易和新乐府：白居易的诗歌理论及讽谕诗；白居易的感伤诗和闲适诗；李商隐：爱情、怀古伤今：多义的诗旨与绮丽的诗风。

（五）唐代散文

古文运动兴起的原因；韩、柳的古文理论；唐代古文运动的发展过程；韩愈的论说文、杂文，阳刚之美。柳宗元的杂文、山水散文，阴柔之美。

（六）唐代传奇、变文和词

传奇。词的产生和发展：燕乐；从民间词到文人词。花间词：温庭筠、韦庄。南唐词：冯延已、李煜。

**五、宋辽金文学**

（一）北宋词

晏殊、欧阳修；范仲淹；柳永；秦观和贺铸；周邦彦。

（二）南宋词

李清照和“易安体”；辛弃疾词的思想内容、风格和影响。姜夔、吴文英、王沂孙。

（三）宋诗

江西诗派；黄庭坚、陈师道、陈与义；“诚斋体”；范成大对山水田园诗的贡献；陆游的爱国诗和生活诗。

（四）苏轼

苏轼诗歌对社会的关注和人生的思考；乐观旷达的精神；刚柔相济的风格。苏轼的古文。苏轼的四六文。苏轼对词境的开拓；以诗为词；词风的多样化。苏轼的意义；苏门文学家。

（五）宋代散文

宋代古文运动的兴起及成就；欧阳修、王安石、曾巩的古文。

（六）辽金文学

《西厢记诸宫调》。

**六、元代文学**

（一）杂剧概说

杂剧的体裁特点；元杂剧兴盛的原因。

（二）关汉卿

《窦娥冤》的故事来源、戏剧冲突、人物刻画、本色的语言；关汉卿的其它杂剧。

（三）王实甫和其它杂剧作家

《西厢记》的故事来源、主题演变、人物刻画、结构、主题、典雅的语言、禁毁与模仿；白朴的《墙头马上》、《梧桐雨》；马致远的《汉宫秋》；郑光祖的《倩女离魂》。

（四）元代散曲

散曲的产生、特点和体制；散曲的代表作家：关汉卿、马致远、张可久。

（五）南戏

南戏的源流、发展与形成；南戏与杂剧体制上的区别；高明与《琵琶记》。

**七、明代文学**

（一）《三国演义》

成书过程和版本；拥刘反曹；诸葛亮、刘备、曹操、关羽；“七实三虚”；宏大的结构；战争描写；语言艺术；历史影响。

（二）《水浒传》

成书过程和版本； “忠义”、“乱自上作”、 “替天行道”；“同而不同”；结构；语言艺术；历史影响：禁毁与续书。

（三）《西游记》

取经故事的演变；与心学的关系； 极幻极真；物性、神性和人性的统一；游戏笔法。

（四）其它白话小说和文言小说

冯梦龙和三言；凌蒙初和二拍；《金瓶梅》；《封神演义》；《剪灯新话》。

（五）明代戏曲

传奇的来源和体制；《牡丹亭》的人物性格冲突、浪漫主义；《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》。明代中后期的杂剧转型；徐渭的杂剧。

（六）明代诗文和散曲

前后七子和复古运动；唐宋派、公安派、竟陵派、晚明小品文、明末文社；《山歌》与《挂枝儿》。

**八、清代文学**

（一）蒲松龄和《聊斋志异》

《聊斋志异》歌颂爱情、提示科举制度的弊端、宣扬因果报应；借花妖狐魅以写人情、情节曲折离奇、多种小说模式；语言艺术；影响。《阅微草堂笔记》等。

（二）吴敬梓和《儒林外史》

对科举制度和病态文人的揭露和讽刺、对理想的追求；讽刺艺术；结构；语言艺术。

（三）曹雪芹和《红楼梦》

曹雪芹的生平和创作；《红楼梦》的版本；对爱情的歌颂、对封建制度的批判、对人情世故的描写、对理想世界的追求；人物性格的丰富性和深刻性；网状结构；叙事角度的变化；语言艺术。《红楼梦》的续书；“红学”。

（四）清代戏曲

李渔的戏曲理论和创作；洪升和《长生殿》；孔尚任和《桃花扇》。

（五）清代诗文词

钱谦益和虞山诗派；吴伟业的《圆圆曲》；“神韵说”；“格调说”；“性灵说”；“肌理说”。词的中兴、“阳羡派”、“浙西词派”、纳兰性德、“常州词派”。桐城派；清代骈文。

**九、近代文学**

（一）近代诗文词

龚自珍的散文和诗词；黄遵宪和“诗界革命”；梁启超和“新散文”；“南社”；曾国藩与“桐城派”。

（二）近代小说和戏曲

“小说界革命”；四大谴责小说。

**中国现当代文学**

**考查目标：**

1.牢固掌握中国现当代文学史的基本知识、基本概念，深入理解中国现当代文学史运作的基本特点、基本规律,熟悉重点作家作品和重要文学现象。

2.能运用有关文学理论和研究方法鉴赏、分析和评论作家作品。

**考查范围：**

**一、中国现当代文学概述**

（一）中国现当代文学的基本轮廓和总体特征

（二）中国现当代文学的范围及分期

（三）学习现当代文学要重视的几个问题

**二、“五四”文学革命的发生与初期新文学创作**

（一）“五四”文学革命的背景和意义

（二）新文学初期的创作实践

**三、鲁迅**

（一）现代文学的高峰

（二）《呐喊》、《彷徨》综述

（三）抒情叙事散文

（四）浩瀚的杂文创作

（五）杂文化的历史小说

**四、郭沫若**

（一）《女神》的诞生

（二）历史剧作及小说创作

**五、四大新文学社团的贡献与影响**

（一）文学研究会的“为人生”的主张与创作实践

（二）创造社“为艺术”主张与创作实践

（三）新月社与新格律诗

（四）语丝社散文的贡献

**六、30年代文学思潮与运动**

（一）三种文艺运动及两条基本线索

（二）左翼作家群的创作

（三）“京派”及其他作家

（四）“海派”的文学创作

**七、30年代五大小说家**

（一）茅盾：长篇小说成熟的标志

（二）巴金：青春咏叹到深沉的悲剧

（三）老舍：市民社会的抒写者

（四）沈从文：湘西牧歌的咏叹

（五）李劼人：“大河”风情的彩绘者

**八、曹禺、夏衍等人的戏剧创作**

（一）曹禺戏剧艺术的贡献

（二）夏衍、田汉、洪深的剧作风格

**九、现代诗的发展**

（一）初期象征派

（二）戴望舒及现代诗

（三）臧克家、田间的诗歌创作

（四）艾青：现代新诗的又一个高峰

**十、40年代文艺思想论争及文学发展**

（一）抗战文艺运动兴起

（二）文学创作潮流与趋向

**十一、国统区和沦陷区的文学**

（一）国统区和沦陷区的文学概况

（二）钱钟书和他的《围城》

（三）张爱玲的《传奇》及《流言》

（四）七月派的小说与诗歌

（五）冯至和“中国新诗”派

（六）讽刺文学的兴盛

**十二、解放区文学创作**

（一）解放区文艺运动

（二）赵树理的小说

（三）解放区其他小说家

（四）解放区戏剧和诗歌

**十三、新中国成立后的文学思潮和文学运动**

（一）毛泽东文艺方向在全国贯彻推行

（二）影片《武训传》批判

（三）社会主义现实主义文学思潮的高扬

（四）对《红楼梦》研究的批判

（五）批判胡风集团

（六）“双百”方针的提出和反右派运动

（七）文艺“大跃进”和“两结合”创作方法

（八）文艺政策的调整

（九）“左”倾文学思潮升级和《纪要》

（十）激进派在“文革”期间的文艺思想及其实践

（十一）“四五”天安门诗歌运动

（十二）“文革”文学的存在方式和特征

**十四、新中国成立后的小说**

（一）革命历史题材小说

（二）社会变革题材小说

（三）“样板小说”

**十五、新中国成立后的诗歌**

（一）政治抒情诗

（二）叙事诗

（三）青年诗人的探索

**十六、新中国成立后的散文**

（一）颂世散文

（二）讽喻杂文

（三）民间私语

（四）报告文学

**十七、新中国成立后的戏剧**

（一）老舍的剧作

（二）“第四种剧本”

（三）历史剧

（四）“社会主义教育剧”

**十八、“文革”结束后的文学事件、运动和思潮**

（一）思想解放潮流

（二）现代主义思潮

（三）1985年

（四）文学本体论问题

（五）“重写文学史”

**十九、“文革”结束后的小说**

（一）伤痕小说

（二）反思小说

（三）改革小说

（四）知青小说

（五）寻根小说

（六）先锋小说

（七）新写实小说

**二十、“文革”结束后的诗歌**

（一）七月诗派

（二）“中国新诗”派

（三）朦胧诗

（四）“第三代”

（五）艾青等人的诗

**二十一、“文革”结束后的散文**

（一）巴金等人的散文

（二）报告文学

**二十二、“文革”结束后的戏剧**

（一）探索戏剧

（二）风俗伦理剧

（三）历史反思剧

**二十三、1990年以来的文学事件、现象和思潮**

（一）批判夏中义和“左”倾思潮回流

（二）人文精神大讨论

（三）文学的边缘化和凡俗化

（四）网络文学的兴盛

**二十四、1990年以来的小说**

（一）长篇小说的繁盛

（二）女性小说

（三）“80后”小说家

**二十五、1990年以来的诗歌**

（一）先锋诗歌

（二）“70后”诗歌

**二十六、1990年以来的散文**

（一）学者散文

（二）其他作家的散文

**二十七、1990年以来的戏剧**

（一）先锋戏剧

（二）其他剧作家的话剧

**外国文学**

**考查目标：**

1、系统掌握外国文学（包括欧美文学与亚非文学）历史发展的基本态势，熟悉和了解各国各阶段重要思潮、流派、作家、作品，理解外国文学历史上出现的重要文学现象的社会、历史、文化根源。

2、能运用相关理论知识，鉴赏和分析外国文学经典名著，把握其思想内涵与艺术价值。

**考查范围：**

**一、欧美文学**

（一）古希腊罗马文学

古希腊文学的基本情况；古希腊神话的基本内容、特色；《荷马史诗》；三大悲剧家埃斯库洛斯、索福克勒斯与欧里庇得斯；“喜剧之父”阿里斯多芬

（二）中世纪文学

中世纪文学的基本类型；但丁与《神曲》

（三）文艺复兴时期文学

人文主义文学的发展情况与基本特征；薄伽丘与《十日谈》；塞万提斯与《堂吉诃德》；莎士比亚与《哈姆莱特》

（四）17世纪文学

古典主义、巴洛克文学与清教文学；莫里哀与《伪君子》

（五）18世纪文学

启蒙文学；卢梭与《新爱洛依丝》；歌德与《浮士德》

（六）19世纪文学

浪漫主义文学；华兹华斯与《抒情歌谣集》；拜伦与《唐璜》；雨果与《巴黎圣母院》、《悲惨世界》；惠特曼与《草叶集》；麦尔维尔与《白鲸》。

现实主义文学；斯丹达尔与《红与黑》；巴尔扎克与《人间喜剧》；福楼拜与《包法利夫人》；狄更斯与《双城记》；勃朗特姐妹与《简爱》、《呼啸山庄》；哈代与《德伯家的苔丝》；海涅与《德国，一个冬天的童话》；普希金与《叶夫盖尼·奥涅金》；果戈理与《死魂灵》；屠格涅夫与《父与子》；陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》；列夫·托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》；契诃夫及其短篇小说；马克·吐温与《哈克贝利·费恩历险记》；易卜生与《玩偶之家》。

自然主义、唯美主义与前期象征主义；左拉与《萌芽》；莫泊桑及其短篇小说；波德莱尔与《恶之花》。

（七）20世纪文学

现代主义文学；后期象征主义；表现主义；未来主义；超现实主义；意识流小说；存在主义；艾略特与《荒原》；卡夫卡与《变形记》；奥尼尔与《毛猿》；普鲁斯特与《追忆似水年华》；乔伊斯与《尤利西斯》；福克纳与《喧哗与骚动》；萨特与《禁闭》

后现代主义文学；荒诞派戏剧；新小说；垮掉的一代；黑色幽默；魔幻现实主义；贝克特与《等待戈多》；海勒与《第二十二条军规》；马尔克斯与《百年孤独》

**二、亚非文学**

（一）古代亚非文学

古代亚非文学的基本情况；《圣经》；印度两大史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》

（二）中古亚非文学

中古亚非文学的基本情况；迦梨陀娑与《沙恭达罗》；紫式部与《源氏物语》；萨迪的诗文创作；《一千零一夜》

（三）近现代亚非文学

近现代亚非文学的基本情况；夏目漱石与《我是猫》；川端康成与《雪国》；泰戈尔与《吉檀迦利》；纪伯伦与《先知》；马哈福兹与《三部曲》；索因卡与《解释者》

**民间文学**

**考查目标：**

1、掌握民间文学学科的基本定义和概念及代表性作品。

2、了解民间文学学科概念的独特性。

3、了解与民俗学有关的一些定义和概念。

**考查范围：**

**一、什么是民间文学**

(一) 民间文学界定

（二）民间文学的基本特征

**二、神话**

（一）神话定义

（二）神话的特征

神话思维；自然宗教；母题；神话原型；神话分类；宇宙起源神话；人类起源神话；族群起源神话；灾难神话；自然神话；文化发明神话；战争神话；《山海经》；

（三）神话学史

神话隐喻说；神话“历史化”；万物有灵观；神话功能；互渗律；集体表象；

**三、民间传说**

（一）传说界定

传说；传说核；

（二）传说分类

人物传说；史实传说；地方风物传说；习俗传说；中国四大传说；

（三）传说与节日文化

**四、民间故事**

（一）民间故事界定

故事；故事类型；《五卷书》；

（二）民间故事分类

幻想故事；动植物故事；灰姑娘型故事；天鹅处女型故事；童话；世俗故事；巧女故事；机智人物故事；寓言；笑话；

（三）民间故事学术史

历史地理学派；AT分类法；丁乃通；

**五、史诗**

（一）史诗界定

史诗；创世史诗；英雄史诗；迁徙史诗；

（二）典型作品

《吉尔伽美什》；《伊利亚特》；《奥德赛》；《摩柯婆罗多》；《罗摩衍那》；《格萨尔》；《江格尔》；《玛纳斯》；《创世纪》；《梅葛》；《查姆》；《巴塔麻嘎捧尚罗》；《司岗里》；《牡帕密帕》；《遮帕麻遮咪麻》；《哈尼阿陪聪坡坡》；

**六、民间叙事诗**

（一）民间叙事诗界定

民间叙事诗；婚恋叙事诗；

（二）典型作品

《阿诗玛》；《娥并与桑洛》；

**七、歌谣、谚语及谜语**

（一）界定

歌谣；谚语；谜语；

（二）歌谣分类

劳动歌；时政歌；仪式歌；情歌；

**八、民间说唱及民间戏曲**

（一）界定

民间说唱；民间戏曲；

（二）分类

宝卷；评书；相声；相声“包袱”；花灯；花鼓；

**九、语境**

（一）界定

语境；情景语境；文化语境；社会语境；表演；理查德·鮑曼；语境的构成；

**十、中外民间文学史略及研究方法**

1. 希腊神话
2. 歌谣学运动
3. 《歌谣周刊》
4. 中国民间文学三套集成

**文学理论**

**考查目标：**

要求考生全面系统地掌握中西文学理论的基础知识，对一些重要的基本概念要准确理解并能运用这些概念来解释、分析文学现象。

**考查范围：**

**一、文学基本原理**

（一）文学活动

1、文学活动的构成

（1）文学活动的四要素：作品、作家、读者、世界

（2）文学活动四要素之间的关系

2、文学活动的发生与发展

（1）文学发生的几种观点：巫术发生说、宗教发生说、游戏发生说、劳动说、

（2）物质生产与艺术生产发展的“不平衡关系”

（二）文学活动的审美意识形态属性

1、文学的审美意识形态属性（文学作为一般意识形态；文学作为审美意识形态；文学的审美意识形态的表现）

2、文学的话语蕴藉属性（文学与话语；文学与话语蕴藉；话语蕴藉的典范形态）

（三）文学创造

1、文学创造作为特殊的精神生产

文学创造作为特殊的生产（精神生产与物质生产；文学创造与其他精神生产的区别）

2、文学创造过程

（1）文学创造的发生阶段（材料储备的主体性特征；艺术发现；创作动机）

（2）文学创造的构思阶段（艺术构思及其心理机制；构思方式）

（3）文学创造的物化阶段（“行之于心”到“形之于手”；语词提炼与技巧运用；即兴与推敲）

3、文学创造的价值追求

（1）文学的真实（文学中的求真；艺术真实的主要特征；真实的发掘与表现）

（2）美的创造（审美理想的烛照；文学形式的升华；文学形式之美）

（四）文学作品

1、文学作品的类型和体裁

（1）文学作品的类型（现实型文学；理想型文学；象征型文学；文学类型的发展演变）

（2）文学作品的基本体裁（诗；小说；剧本；散文与报告文学）

2、文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

（1）文学典型（典型论的发展；文学典型的美学特征；典型环境中的典型人物）

（2）意境（意境概念的形成及界定；文学意境的特征；意境的分类）

3、叙事性作品

（1）叙述内容（故事；结构；行动）

（2）叙述话语（文本时间与故事时间；视角）

（3）叙述动作（叙述者与作者；叙述者与声音；叙述者与接受者）

4、抒情性作品

（1）抒情性作品的构成（抒情内容与抒情话语；抒情性作品的结构）

（2）抒情方式（抒情话语的修辞方式；抒情角色）

5、文学风格

（1）风格的定义和内涵（创作个性是内在根据；主体和对象的和谐统一是基本条件；言语组织和文本特色是外部特征）

（2）文学风格与文化（文学风格与时代文化；文学风格与民族文化；文学风格与地狱文化；文学风格与流派文化）

（五）文学消费与接受

1、文学消费与接受的性质

文学消费与一般消费（文学产生、传播与消费；文学消费的二重性；文学消费与文学的意识形态性；文学消费与文学接受）

2、文学接受过程

（1）文学接受的发生（期待视野；接受动机；接受心境；从隐含的读者到读者阅读）

（2）文学接受的发展（填空、对话与兴味；还原与异变；理解与误解；期待遇挫与艺术魅力）

（3）文学接受的高潮（共鸣；净化；领悟；余味）

3、文学批评

（1）文学批评的价值取向（文学批评的界定）

（2）文学批评的模式（传统批评模式；现代批评模式）

（3）文学批评的实践（了解对象；选点切入；确定要旨；布局安排；力求创见）

**二、西方文论**

（一）古希腊时代文艺美学

1、柏拉图的文艺思想（文艺与现实世界的关系：美的理念的问题，艺术是摹本的摹，影子的影子；文艺的社会功用；文学艺术与灵感）

2、亚里斯多德的文艺美学思想（亚里斯多德关于摹仿的论述；文学艺术的心理基础和社会功用）

（二）罗马时代的文艺美学

1、贺拉斯关于文艺的论述

2、朗吉弩斯的文艺思想

（三）文艺复兴时代的文艺美学

1、文艺复兴对古典艺术的批判与继承

2、文艺复兴时代意大利重要艺术家对自然与摹仿的思考

3、文艺复兴时代关于美的具有代表性的论述

（四）各国文学思潮

1、法国新古典主义：布瓦罗的著作及主要思想

2、英国经验主义：培根关于美与艺术的论述

3、法国启蒙运动：伏尔泰、卢梭、狄德罗的文艺美学思想。

4、德国启蒙运动：（1）温克尔曼的主要著作及文艺思想（2）莱辛的美学思想

5、德国古典美学：（1)康德的美学思想：审美判断；祟高的分析；天才和艺术（2）歌德的生平、创作及主要美学思想（3）席勒的美学思想（4）黑格尔的美学思想

（五）近现代文艺美学思想

1、费肖尔、立普斯、谷鲁斯的文艺美学论述

2、韦勒克的文学批评观点

3、罗兰•巴特的文艺理论思想

4、德里达的文艺美学思想

**三、中国文论**

（一）先秦时代

1、《尚书》《论语》中与文艺相关的论述

2、《老子》、《庄子》中与审美相关的思想

（二）两汉时代：汉代的“诗教”思想，《毛诗序》的诗学思想。

（三）魏晋南北朝时代

1、曹丕《典论·论文》中的文学观念。

2、陆机《文赋》的主要观点

3、《文心雕龙》的主要内容

4、钟嵘《诗品》的主要内容

（四）隋唐时代

1、白居易的文学观念

2、韩愈、枊宗元的文学思想

3、司空图《诗品》的诗学主张

（五）宋代

1、欧阳修的文学主张。

2、苏轼、黃庭坚文学主张

3、严羽《沧浪诗话》诗学思想。

（六）元明时期

1、前后七子的文学主张。

2、李贽的文学思想。

3、公安派的文学理论。

（七）清朝

1、王夫之的文学思想。

2、叶燮的文学思想。

3、桐城派的文学主张。

（八）近代

1、王国维的诗学思想。

2、朱光潜、宗白华的美学思想。