**《西方音乐史》考试大纲**

**适用专业：045111 学科教学（音乐）【专业学位】**

**Ⅰ考试目标及要求**

全日制攻读教育硕士专业学位研究生同等学力加试科目《西方音乐史》是音乐学学科基础课程。要求考生了解西方音乐史各不同时期音乐发展的一般状况，重点掌握各不同时期作曲家的创作特点及代表性音乐作品。

**Ⅱ考试内容**

**一、古希腊、古罗马音乐**

（一）古希腊音乐的特点

（二）古希腊音乐美学（毕达格拉斯、柏拉图、亚里斯多德的主要音乐美学观点）

（三）古罗马音乐的来源和特征

**二、中世纪音乐**

（一）格里高利圣咏（定义、特征、运用、调式）

（二）复调的兴起（从9世纪末的奥尔加农到13世纪的经文歌）

（三）中世纪方言歌曲（法国游吟诗人：音乐特征、题材)

**三、文艺复兴时期音乐**

（一）文艺复兴早期（勃艮第地区的音乐、迪费和若斯坎的风格特点)

（二）世俗音乐的发展（意大利牧歌：三个时期的特点和主要代表人物)

**四、巴罗克时期的音乐**

（一）巴罗克音乐的特点（通奏低音、单声歌曲）

（二）歌剧的诞生及其早期的发展

（三）巴罗克晚期的音乐大师（亨德尔、巴赫）

**五、古典主义时期的音乐（时期的划分、音乐风格的归纳）**

（一）古典时期的歌剧（格鲁克和他的歌剧改革；喜歌剧的兴起与繁荣）

（二）古典时期的器乐（奏鸣曲和奏鸣曲式；协奏曲；交响曲）

（三）维也纳古典乐派（海顿、莫扎特、贝多芬的生平要点和代表作)

**六、浪漫主义时期的音乐**

（一）浪漫主义时期主要作曲家及体裁

1.作曲家：舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、勃拉姆斯。

2.音乐体裁：艺术歌曲、钢琴曲、交响曲、交响诗、无标题交响曲。

（二）浪漫时期的歌剧作曲家及代表作品

1.德国：韦伯代表作《自由射手》，瓦格纳代表作《纽伦堡的歌手》2.法国：比才的代表作《卡门》

3.意大利：罗西尼的代表作《塞尔维亚理发师》，威尔第的代表作《茶花女》，普契尼的代表作《蝴蝶夫人》

(三)民族乐派

1.俄罗斯：格林卡、强力集团、柴可夫斯基

2.捷克： 斯美塔纳、德沃夏克

3.挪威：格里格

(四)世纪之交的两个流派

1.法国印象主义：德彪西、拉威尔

2.德奥晚期浪漫主义：马勒、R.施特劳斯

**Ⅲ试卷题型结构**

1.选择题

2.辨析题

3.简答题

4.论述题

**Ⅳ参考书目**

《西方音乐通史》于润洋主编，上海音乐出版社，2015 年