**《古代书论》考试大纲**

一、考试目标及要求

古代书论主要论述历代书法技巧，阐释书法发展历史，是学习书法的必备内容。《历代书法论文选》系书学专著中的典范，以书论的形式论述了自汉朝至清代年间的重要书家、经典书作、主要书法现象，具有极高的学术价值。要求考生熟练掌握古代书法论文中的书法观点，重点关注书论名篇，经典书论甚至达到熟读成诵的水平。能够结合书法历史知识深入挖掘其背后的传统文化内涵，并将书论运用到书法创作中解决实际问题，实现理论与实践相结合，理论指导实践的目的。

1. 考试内容

赵壹（东汉光和年间辞赋家）

《非草书》：专抨击草书。其时草书渐行，赵壹欲仍返于仓颉、史籀，此事势所不许。

故其文虽传，其说终不能行。

蔡邕（东汉文学家、书法家）

《笔论》：论述书者应有的精神状态；

《九势》：论述运笔规则。

羊欣（南朝宋书法家）

《采古来能书人名》：编中列自秦至晋能书者凡六十九人。

虞龢（南朝宋泰始年间书法家）

《论书表》：叙二王书事、当时搜访名迹情形、所得字数并编次二王书及羊欣书卷帙、

旁及纸墨笔砚所宜凡数千言。文气不一贯，疑有脱简。

江式（后魏书法家）

《论书表》：述其撰集字书《古今文字》四十篇之缘由。

袁昂（南朝梁书画家）

《古今书评》：为奉勑品评之作，凡二十五人，而特推崇张芝、钟繇、二王。

萧衍（梁武帝，长于文学，善乐律，并精书法）

《观锺繇书法十二意》、《草书状》、《答陶隐居论书》：品评书法技巧和钟繇、王

羲之的艺术成就及其特点。

庾肩吾（南朝梁书法评论家、文学家）

《书品》：载汉至齐梁能真、草者一百二十三人，分为九品，每品各系以论。

释智果（隋仁寿年间书法家，能书）

《心成颂》：分析字的结构。

虞世南（唐初书法家，博学善文辞，尤工书法，亲承智永传授）

《笔髓论》：兼论用笔法及行草各体书写规则。

《书旨论》：简述书体源流变化。

李世民（唐太宗）

《笔法诀》：论书写时应有的精神状态及用笔点划规则；

《论书》《指意》：提倡骨力，务求神气；

《王羲之传论》：推崇王羲之书成为书法正宗。

孙过庭（唐垂拱年间书法家、书学理论家）

《书谱》：我国书法史上的著名书学论著，阐述正、草二体书法，见解精辟。但词

藻过甚，易将字意掩盖。

李嗣真（唐代书画家）

《书后品》：于前书论不同，上上品之上更列逸品，在九品之上，此为独创。

张怀瓘（唐代开元时书法家、书法评论家）

《书议》：品评真、行、章、草四体各家等第，兼论各体作法；

《书估》：评估书至价值，乃游戏之作；

《书断》：录古之书体及能书人名，各述其源流；

《文字论》：述作者与人论书；

《六体书论》：指大篆、小篆、八分、隶书、行书、草书。

《评书药石论》：认为书之棱角与脂肉，皆是弊病。

窦 臮（唐代天宝书法家、书法理论家）

《述书赋》：评论历代书家。

窦蒙（唐代书法家，字子全，窦臮之兄）

《述书赋注》、《述书赋语例字格》：有助于理解《述书赋》。

蔡希综（唐代天宝书法家）

《法书论》：自述家世及诸家书法授受渊源，而归本在用笔。

徐浩（字季海。[唐代书法](http://baike.baidu.com/view/174346.htm)家。擅长八分、行、草书，尤精于楷书。著有《[论书](http://baike.baidu.com/view/1748053.htm)》（又称《法

书论》）1篇。）

《论书》：此文是徐浩用来教育子孙的家训，所以言辞肯切，循循善诱。

颜真卿（唐代名臣、著名书法家，书法精妙，擅长行、楷，创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳

公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。与柳公权并称“颜柳”。）

《述张长史笔法十二意》：此书始叙请教笔法的经过，次叙张长史以问答的形式传

授笔法，终述古今书法异同。

陆羽（唐代著名的茶学家，被誉为“茶仙”、“茶圣”、“茶神”）

《释怀素与颜真卿论草书》：提出了“坼壁路”、“屋漏痕”这些著名的概念。

韩方明（唐代贞元年间书法家）

《授笔要说》：前叙笔法传授，后言执笔五法。大抵唐以前作书，颇重执笔之法，

故言者较多。但所引名家口授秘传，并不可靠。

林蕴（唐代元和年间人）

《拨镫序》：述“推”“拖”“捻”“拽”“四字法”。

韩愈（唐代文学家、唐宋八大家之一）

《送高闲上人序》：评述张旭治草书之术。

释亚栖（晚唐书法家，喜作字。）

《论书》：强调推陈出新，“若执法不变，纵能入石三分，亦被号为书奴。”

苏轼（北宋大文学家、书画家）

《论书》：包括苏轼《论书》、《论古人书》、《自论书》等论述书法的材料。

朱长文（宋代书法家）

《续书断》：把唐宋时期的书家按照上、中、下（神妙能三品），一一评论。

米芾（北宋书法家，画家，画理论家，书画自成一家。善诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、

草等书体，长于临摹古人书法，精于鉴别。）

《海岳名言》：皆作者平时论书之语，反映出作者的书学美学思想。

姜夔（南宋文学家、音乐家，对诗词、散文、书法、音乐，无不精善）

《续书谱》：《续书谱》共20则，今存18则，即：总论、真书、用笔、草书、用

笔、用墨、行书、临摹、方圆、向背、位置、疏密、风神、迟速、笔势、情性、血

脉、书丹及其他2则。各则内容多结合他自己书学的体会，议论精到，所以为历来

书法家所重视。

陈思（宋开庆年间书法家）

《秦汉魏四朝用笔法》：辑录了秦、西汉、东汉、魏四朝书家有关用笔法，主要是

李斯、萧何、蔡邕、钟繇四人论用笔法内容。

陈绎曾（元代书法家，真、草、篆、隶俱通习之，各得其法。）

《翰林要诀》：分十二章：十一变法，十二法书。各法中俱立种种名目，有本于前

人者，有其自创者。前人论书颇以此书为重，也有以为此书涉于繁琐，徒令学者目

眩神昏不知所主。姑备一说，未可墨守。

丰坊（明嘉靖年间书法家）

《书诀》：论学书之法，尤其注意篆籀。

项穆（明代万历年间书法家）

《书法雅言》：以晋人为宗，而排苏轼、米芾书。

董其昌（明代书画家）

《画禅室随笔》：论书部分包括论用笔 、评法书、跋自书、评古帖等节。该书论书

主张巧用笔墨，强调结字，临帖重在领会其精神，提倡“以意背临”。

冯班（清初诗人，擅长书法，尤精于小楷，）

《钝吟书要》：评论前代书法家及其作品的优劣得失、记述自己学习书法的心得等。

此书是杂记性质的短论，言简意赅，其中有许多独到的见解。

笪重光（清朝著名书画家）

《书筏》：28则，综论笔法、墨法、布白、风韵等几个方面，论述都较重要，文辞

简明扼要。

宋曹（清初顺治年间书法家）

《书法约言》：总论2篇，答客问书法1篇，论作字之始1篇，论楷书、行书、草

书3篇。认为书法的笔意贵淡雅，不贵艳丽；贵流畅，不贵紧结；贵含蓄，不贵显

露；贵自然，不贵做作。说书法之要，妙在能合，神在能离。

钱泳（清代书法家，工诗词、篆、隶，精镌碑版，善于书画）

《书学》：阐述对篆隶书体、六朝与唐人的书法的看法，赞同阮元的南北书派观点。

阮元（清代学者、书法家）

《南北书派论》：探索书法演变源流较为详尽。

《北碑南帖论》：论述述北碑南帖的不同特点和南北书风的差异，极力鼓吹北碑。

包世臣（清代学者、书法家、书学理论家）

《艺舟双楫》：包括论述作文、作书两部分，是《安吴四种》之一，对中国近代书

坛影响很大。作者论书一反清代书坛对赵孟頫、董其昌的偏爱，大力提倡碑学，对

改变清代书法风气具有重要影响。

刘熙载（清代文学家）

《艺概》：全书共6卷，分为《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书

概》、《经义概》，分别论述文、诗、赋、词、书法及八股文等的体制流变、性质

特征、表现技巧和评论重要作家作品等。

周星莲（清代道光年间书法家）

《临池管见》：论行楷法则，凡三十一条。

朱和羹（清道光年间书法家）

《临池心解》：凡五十九条，述学习书法法则。

康有为（近代资产阶级改良运动的领袖）

《广艺舟双楫》：全书6卷20章，叙目一篇，各章之间的联系，大致说来，卷一、卷二是讲书体源流的，卷三卷四是评论碑品的，卷五卷六是讲用笔技巧、书学经验和各种书体的书写要求的，全书的涉及面很广，对书法艺术的各个方面几乎都有论述或评价。

1. 试卷结构

试卷总分：50分

考试时间：180分钟

考试方式：闭卷，笔试

题型结构：

1、概念题

2、简答题

3、论述题

1. 参考书目

《历代书法论文选》1979年10月1日上海书画出版社出版。