**《汉语修辞学基础》考试大纲**

**适用专业：050102语言学及应用语言学**

**050103 汉语言文字学**

**一、考试目标**

通过本课程学习，加深学生对汉语修辞基本理论等内容的了解，学会运用汉语修辞理论分析常见的语言现象，为今后从事相关方面的教研工作打下良好的基础。

**二、考试内容及要求**

第一章 修辞活动和修辞学  
一 古老而年轻的修辞学  
二 修辞和修辞学  
三 修辞学的定义  
四 修辞学的研究对象  
五 修辞格  
六 修辞学的范围和功用  
七 修辞学的研究方法  
八 汉语修辞学中的古与今  
九 怎样学习汉语修辞学

第二章 交际的矛盾和修辞的原则  
一 交际的矛盾  
二 语言和言语与思维和思想  
三 语言的世界和物理的世界  
四 文化的世界和心理的世界  
五 对象  
六 自我  
七 语境  
八 前提和话题  
九 得体性

第三章 意义  
一 意义的意义  
二 语言的意义和言语的意义  
三 同形异义  
四 同义异形  
五 社会文化意义和个人联想意义  
六 语流义和情景义  
七 模糊义和模糊话语  
八 显性意义和潜性意义  
九 表达意义和接受意义

第四章 同义手段和语言变体  
一 同义手段的定义  
二 语言的同义手段和言语的同义手段  
三 显性的同义手段和潜性的同义手段  
四 同义手段的选择  
五 语言变体的选择与语言变体  
六 地域变体  
七 社会变体  
八 言文变体  
九 语体变体和风格变体

第五章 语体  
一 语言的功能变体——语体  
二 语体的特征与语体的形成  
三 语体学和修辞学  
四 公文语体  
五 学术语体  
六 文艺语体的定义与特征  
七 文艺语体的分类  
八 传媒语体  
九 语体的渗透、交融与创新

第六章 语音  
一 语音与表达效果  
二 韵母与韵脚  
三 声调与平仄  
四 音节  
五 节拍  
六 象声词和联绵词  
七 衬词和叠音词  
八 语音句  
九 谐音

第七章 结构  
一 句际关系和结构模式  
二 纵式结构和横式结构  
三 整句和散句  
四 长句和短句  
五 词序  
六 语序  
七 话语衔接  
八 插入语和反衔接  
九 时间和空间

第八章 均衡  
一 语言的均衡美  
二 对偶  
三 对照  
四 排比  
五 顶针  
六 回环  
七 互文  
八 列举分承  
九 均衡的局限与超越

第九章 侧重  
一 语言的侧重美  
二 反复  
三 递进  
四 映衬  
五 撇语和抑扬  
六 问语  
七 类聚语  
八 名词语  
九 谬语

第十章 变化  
一 语言的变化美  
二 视点  
三 双关  
四 反语和夸张  
五 婉曲  
六 析字  
七 析词   
八 拟误、顿跌和相反相成  
九 藏词与歇后  
十 镶嵌

第十一章 联系  
一 语言的联系美  
二 比喻  
三 比拟  
四 借代及图示  
五 象征和暗示

六 拈连  
七 移就  
八 转类  
九 仿拟  
十 引用和集句

第十二章 风格  
一 风格和风格学  
二 言语风格和言语风格学  
三 言语风格的特点与类型  
四 言语风格的形成  
五 藻丽风格和平实风格  
六 明快风格和含蓄风格  
七 繁丰风格和简洁风格  
八 典雅风格和通俗风格  
九 风格的鉴赏与培养  
**三、试卷结构**

1.解释概念题。

2.简答题。

3.论述题。

**四、主要参考书**

1.王希杰《汉语修辞学》，商务印书馆，2005.

2.易蒲、李金苓《汉语修辞学史纲》，吉林教育出版社，1989.