**河北科技师范学院硕士研究生入学考试大纲**

 科目名称： 中外音乐史

**﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎﹎**

**Ⅰ.考试形式和试卷结构**

**一、试卷满分及考试时间**

本试卷满分为150，考试时间为180分钟。

**二、答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

**三、试卷内容结构**

中国音乐史占 50%

西方音乐史占 50%

**四、试卷题型结构**

名词解释题：5小题，每小题6分，共30分

简答题： 3小题，每小题15分，共45分

分析论述题：3小题，每小题 25分，共75分

**Ⅱ.考查范围**

**第一部分：中国音乐史部分**

第一章 远古、夏、商音乐

考试内容

1.贾湖骨笛

2.六代乐舞

考试要求

1、掌握上述考试内容的基本概念及其内容

第二章 西周、春秋、战国时期

考试内容

1.西周礼乐制度

2.西周的音乐教育

3.诗经与音乐

4.楚辞与音乐

5.《成相篇》

6.“八音”

7. 曾侯乙编钟

8.《乐记》

第三章 秦汉、魏晋、南北朝时期

考试内容

1.乐府

2.鼓吹

3.相和歌及相和大曲

4.清商乐

5.百戏中的乐舞

6.《声无哀乐论》

7. 音乐文化的交流

8.古琴；《广陵散》

第四章 隋、唐、五代时期

考试内容

1.唐代音乐机构

2.宫廷燕乐，燕乐大曲

2.俗讲与变文

3.散乐

4.《碣石调·幽兰》

5.中外音乐文化交流

第五章 宋元时期

考试内容

1.宋代曲子，元代散曲

2.说唱音乐，诸宫调，唱赚

3.宋元戏曲

4.姜夔

5.奚琴

6.《潇湘水云》

7.工尺谱，减字谱

8．陈旸《乐书》，《唱论》，《中原音韵》

第六章 明清时期

考试内容

1.明清小曲，明清说唱

2.四大声腔

3.《神奇秘谱》，《九宫大成南北词宫谱》

4. 朱载堉，“新法密率”

第七章 中华民国时期

考试内容

1新音乐的启蒙和发展

2.学堂乐歌

3.萧友梅，刘天华，黄自，贺绿汀

4.歌剧音乐

5.中外音乐文化交流

（三）学习要求

应较熟练掌握中国音乐历史发展的主要脉络、主要事件、主要音乐体裁、新生音乐、主要作品、代表人物，重要思想理论等。

（四）答题要求

解题思路清晰，层次分明，重点突出，结论严谨、文笔流畅。

**第二部分：外国音乐史部分**

第一章 古希腊和古罗马音乐

考试内容

古希腊音乐

1. 和谐论

古罗马音乐

1.古罗马基督教的音乐

第二章 中世纪音乐

考试内容

1.格雷高利圣咏

2.奥尔加农

3.中世纪的世俗音乐

第三章 “新艺术”与文艺复兴时期的音乐

考试内容

1.法国的游吟诗人

2.德国的恋诗歌手和名歌手

3.流浪艺人

4.勃艮第乐派

5.弗兰德乐派

6.弥撒曲

7.“文艺复兴”

8.意大利牧歌

第四章 巴洛克时期的音乐

考试内容

1.巴洛克音乐特征

2.巴洛克时期的歌剧

3.意大利歌剧

4.清唱剧，受难曲，康塔塔

5.巴洛克时期的器乐音乐：托卡塔，赋格，前奏曲，组曲

6.巴赫

7.斯卡拉蒂，蒙特威尔第，亨德尔

第五章 古典主义时期的音乐

考试内容

1.古典主义时期的整体音乐风格

2.歌剧改革和喜歌剧的发展

3.奏鸣曲与奏鸣曲式的区别

4．室内乐的产生与发展

5．弦乐四重奏的产生与发展

6.交响乐的发展特征

7.维也纳古典主义三节：海顿、莫扎特、贝多芬

第六章 浪漫主义时期的音乐

考试内容

（一）浪漫主义时期西欧国家的音乐

1.舒伯特，门德尔松，舒曼

2.勃拉姆斯，沃尔夫，马勒，理夏德·施特劳斯

3.肖邦，李斯特

4.柏辽兹，法国民族乐派

（二）浪漫主义时期西欧国家的歌剧

1.比才

2.韦伯，瓦格纳

3.意大利歌剧的发展，罗西尼、多尼采蒂、贝里尼，威尔第，普契尼

（三）19世纪东欧、北欧、南欧诸国的音乐

1.格林卡，“强力集团”，柴科夫斯基，拉赫玛尼诺夫

2.东欧和北欧国家的音乐：斯美塔那，德沃夏克，格里格，西贝柳斯

第七章 20世纪音乐

考试内容

（一）20世纪上半叶西欧和中欧、南欧诸国的音乐

1.印象主义，德彪西，拉威尔

2.新古典主义，斯特拉文斯基

3.表现主义音乐，十二音音乐，勋伯格，贝尔格，韦伯恩

（二）英、美和苏联音乐

1.科普兰，格什温

2.肖斯塔科维奇

（三）第二次世界大战后的西方音乐

1.偶然音乐，电子音乐，后序列音乐，流行音乐

（三）学习要求

应较熟练掌握中国音乐历史发展的主要脉络、主要事件、主要音乐体裁、新生音乐、主要作品、代表人物，重要思想理论等。

（四）答题要求

解题思路清晰，层次分明，重点突出，结论严谨、文笔流畅。