**贵州师范大学硕士研究生入学考试**

**《中外音乐史及综合音乐分析》考试大纲**

**招生专业：学科教学（音乐）**

**考试科目：《中外音乐史及综合音乐分析》**

**考试代码：**842

**考试总分：**150分

**考试时间：**180分钟

一、考试目的与要求

　　《中外音乐史及综合音乐分析》是贵州师范大学音乐学院艺术学理论专业硕士研究生入学初试科目之一。主要考查应试者对音乐学专业本科阶段的骨干课程《中国音乐史》《外国音乐史》《和声》《曲式与作品分析》的掌握情况，要求考生对《中外音乐史》的基础知识、基本内容有全面了解。重点对不同时期的音乐文化史实，音乐文化现象，作曲家及其音乐创作、音乐风格有清晰认识。掌握近关系转调范围内的四部和声写作理论。能识别指定音乐作品中的调性、和声，并对其序进、技法、布局、特点、风格及在内容表达方面的影响进行详细的分析、归纳和概括。掌握曲式基本理论，能分析指定作品的整体结构性质并写出结构图示。能用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的处理情况及发展脉络。能总结分析对象在结构、和声、材料等方面的特点、风格。能在上述分析要求的基础上理解分析对象的形象表达。具备进一步提高音乐艺术水平和学历层次的理论基础。

二、考试的基本内容

第一部分 中国音乐史

（一）远古、夏、商时期的音乐

1．主要乐舞、乐歌及其特点

2．主要乐器

（二）西周、春秋、战国时期的音乐

1．礼乐制度

2．乐舞

3．《诗经》《楚辞》

4．“八音”分类法

5．编钟文化

6．儒家、墨家的音乐美学思想

（三）秦、汉、魏、晋、南北朝时期的音乐

1．乐府

2．相和歌、相和大曲

3．清商乐、鼓吹乐

4．歌舞戏

5．音乐美学思想

**（四）隋、唐、五代时期的音乐**

1．宫廷燕乐

2．教坊和梨园

3．变文

4．减字谱

5．李隆基

（**五）宋、元时期的音乐**

**1．曲子、唱赚、散曲**

**2．鼓子词与诸宫调**

**3．杂剧与南戏**

**（六）明、清时期的音乐**

1．戏曲音乐

2．乐器和器乐的发展

3．乐律学的重要成果

（七）中华民国时期的音乐

1．学堂乐歌

2．王光祈的音乐学研究

3．重要作曲家及其音乐创作特征

4．秧歌剧和民族歌剧

第二部分 外国音乐史

（一）古代希腊和罗马的音乐

1．主要的乐器

2．古希腊的音乐美学思想

（二）中世纪的音乐

1．格里高利圣咏

2．复调的兴起

（三）文艺复兴时期的音乐

1．主要音乐流派和作曲家

（四）巴罗克时期的音乐

1．巴罗克音乐的整体风格

2．歌剧和清唱剧

3．奏鸣曲与协奏曲

4．亨德尔和巴赫的音乐创作

（五）古典主义时期的音乐

1．前古典时期的器乐

2．格鲁克的歌剧改革

3．维也纳古典乐派，海顿、莫扎特、贝多芬的音乐创作

（六）浪漫主义音乐

1．浪漫主义音乐的整体风格特点

2．代表作曲家及其音乐创作

3．民族乐派

（七）20世纪音乐

1. 印象主义乐派
2. 表现主义音乐

**第三部分 综合音乐分析**

（一）和声

1、 和声的定义与概述

2、 有关和声的一些基本术语概念

3、和弦的类型与名称

4、正三和弦及其转位

5、属七和弦及其转位

6、副三和弦及其转位

7、其它七和弦、九和弦

8、重属和弦

9、离调、转调

10、和弦外音

11、变和弦、持续音

12、交替大小调体系

13、等音转调

14、调性布局与和声分析的某些问题

（二）曲式

1、曲式的定义与概述

2、有关曲式结构的一些基本术语概念

3、曲式发展的基本结构原则

4、音乐的陈述类型

5、音乐的表现手段

6、乐段与一部曲式

7、单二部曲式

8、单三部曲式

9、复三部曲式

10、复二部曲式

11、变奏曲式

12、回旋曲式

13、奏鸣曲式

14、回旋奏鸣曲式

三、考试题型、题量及分值

1、名词解释（6题） 分值约30分

2、简答题（4题） 分值约20分

3、论述题（2题） 分值约40分

4、作品分析（1题） 分值约60分

四、考试参考书

1、孙继南、周柱铨：《中国音乐通史简编》，山东教育出版社，2015年1月第2版。

2、余志刚：《西方音乐简史》，高等教育出版社，2006年11月

3、高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，2006年5月第2版。

4、﹝苏﹞伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、伊·斯波索宾、符·索科洛夫合著：《和声学教程》，人民音乐出版社，2008年3月第2版。