**2023年硕士研究生招生专业考试大纲**

学院代码：011

学院名称：文学院

专业代码及专业名称：050106 中国现当代文学

初试科目代码及名称：618语言综合 926文学综合

**初试科目名称：1.语言综合**

**一、考试形式**

**（一）试卷满分、考试时间及适用对象**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**二、参考书目**

**书目1.**黄伯荣、廖序东：《现代汉语》(增订六版)，高等教育出版社，2017年。

考试目标

《现代汉语》是中国语言文学学科的一门基础课，从语音、文字、词汇、语法和修辞各方面全面介绍现代汉语的基本知识和基础理论。全日制攻读硕士学位研究生入学考试现代汉语科目考试内容包括语音、文字、词汇、语法与修辞等基本内容，要求考生熟练掌握现代汉语的基本概念、基础理论以及分析方法，具备综合运用所学理论分析、解决语言问题的能力。

考试范围概要

第一章 绪 论

现代汉语。现代汉民族共同语。现代汉语方言。现代汉语的特点。新时期语言文字工作的方针和任务。现代汉语规范化的内容。

第二章 语 音

语音的性质。语音单位。汉语拼音方案。国际音标。声母韵母的分类、辨证。押韵。声调。音节的结构。音节的拼读和拼写。声母和韵母的配合关系。音变现象的内容与规律。语调的主要内容。语音规范化。

第三章 文 字

汉字的性质、特点和作用。汉字形体的演变。汉字的结构。汉字的造字法。汉字的标准化。规范汉字的含义。纠正错别字的方法。

第四章 词 汇

词汇的定义。语素的种类。语素和汉字的联系和区别。词和短语的联系和区别。词的构成。词义的性质和构成。义素分析的运用。义项的定义及分类。多义词和同音词。语义场的定义和种类。同义词和反义词。基本词汇和一般词汇。一般词的特殊成分（古语词、方言词、外来词、行业语等）。熟语（成语、惯用语、歇后语）。熟语与文化的关系。成语与惯用语的区别。词汇的发展变化。词汇的规范化。

第五章 语 法

语法的含义。语法的性质。词类划分的依据及结果。各类实词和虚词的语法特点。词的兼类。短语的含义。短语的结构类型和功能类型。多义短语。句子成分的分析。句型和句类。几种动词谓语句的特点。复句的含义及类型。多重复句的分析。紧缩句的含义。单句与复句运用中的常见错误。单句与复句常见的分析方法。

第六章 修 辞

修辞的含义。修辞的原则。修辞和语境的关系。修辞同语音、词汇、语法的区别与联系。词语的锤炼。句式的选择。常见辞格的构造与特点。几组容易混淆的辞格的联系与区别。辞格的综合运用。修辞中常见的问题。语体风格。

**书目2.**王力：《古代汉语》(校订重排版)，中华书局，1999年。

考试目标

古代汉语是中国语言文学学科基础课程，要求考生系统掌握本课程的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决文言文阅读中的实际问题。

考试范围概要

一、词汇

1．古今词义的异同

2．单音词、复音词、同义词

3．词的本义和引申义

4．常用词

二、文字

1．汉字的构造

2．古今字、异体字、繁简字

 三、音韵

1. 汉语音韵学常识
2. 《诗经》、《楚辞》的用韵
3. 诗词格律

 四、训诂

1. 古书的注解
2. 古代文化常识
3. 经典文选

五、语法

1. 句法

2. 词类活用

3. 文言虚词

**2.文学综合**

**一、考试形式**

**（一）试卷满分、考试时间及适用对象**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷题型结构**

1.文学评论：1题，每题90分，共90分。

2.分析论述：3题，每题20分，共60分。

**参考书目**

**书目1.**马工程编写组：《文学理论》，高等教育出版社，2019年。

**（一）考试目标与要求**

系统掌握文学理论的基础知识、基本概念和基本理论。

能运用文学理论的基本理论和观念来解决文学领域的现实问题，分析具体的文学现象与文学作品。

**（二）考查范围或考试内容概要**

第一部分 导论

（一）　文学理论的性质和形态

1．文学理论的性质

2．文学理论的形态

（二）　马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

1．马克思主义文学理论的基石

2．中国当代的文学理论建设

第二部分 文学活动

（三）　文学作为活动

1．活动与文学活动

2．文学活动的构成

3．文学活动的发生与发展

（四）　文学活动的审美意识形态属性

1．文学的含义

2．文学的审美意识形态属性

3．文学的话语蕴藉属性

（五）　社会主义时期的文学活动

1．社会主义时期文学活动的基本属性

2．社会主义时期文学活动的价值取向

3．科学发展观与社会主义文艺的发展和繁荣

第三部分 文学创造

（六）　文学创造作为特殊的精神生产

1．文学创造作为特殊的生产

2．文学创造的客体与主体

3．文学创造的主客体关系

（七）　文学创造过程

1．文学创造的发生阶段

2．文学创造的构思阶段

3．文学创造的物化阶段

（八）　文学创造的审美价值追求

1．文学的真实

2．文学的伦理与情感

3．美的创造

第四部分 文学作品

（九）　文学作品的类型与体裁

1．文学作品的类型

2．文学作品的基本体裁

（十）　文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

1．文学作品的文本层次

2．文学典型

3．意境

4．文学意象

（十一）　叙事性作品

1．叙事界定

2．叙述内容

3．叙述话语

4．叙述动作

（十二）　抒情性作品

1．抒情界定

2．抒情性作品的构成

3．抒情方式

（十三）　文学风格

1．风格的诸种观念和思路

2．风格的定义和内涵

3．文学风格的类型与价值

4．文学风格与文化

第五部分 文学消费与接受

（十四）　文学消费与接受的性质

1．文学消费与一般消费

2．文学接受的文化属性

（十五）　文学接受过程

1．文学接受的发生

2．文学接受的发展

3．文学接受的高潮

（十六）　文学批评

1．文学批评的价值取向

2．文学批评的模式

3．文学批评的实践

**书目2.**①钱理群、温儒敏、吴福辉著：《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社，1998年。②洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，1998年。

第一编 第一个十年（1917-1927年）

1．文学思潮与运动（一）

文学革命的发生与发展

外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起　　胡适、周作人与新文学初期理论建设

文学创作潮流与趋向

2．鲁迅（一）

《呐喊》、《彷徨》

《野草》、《朝花夕拾》

3．小说（一）

“五四”小说取得文学的正宗地位

从“问题小说”到人生派写实小说

“自叙传”抒情小说及其他主观型叙述小说

4．通俗小说（一）

张恨水

5．郭沫若

《女神》

其他自由体诗创作概况

历史剧创作

6．新诗（一）

新诗的诞生

前期新月派诗歌的贡献

纯诗及早期象征诗派

早期无产阶级革命诗歌

7．散文（一）

《新青年》“随感录”作家群

周作人与“言志派”散文

冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文

郁达夫和“创造社”作家散文

“语丝”派和“现代评论”派的散文

8．戏剧（一）

文明新戏概况

“五四”新文化运动与“建设西洋式新剧”的战略选择

第二编 第二个十年（1928-1937年6月）

1．文学思潮与运动（二）

30年代文艺运动发展的基本线索

革命文学论争和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮

自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立

文学创作的潮流与趋向

2．茅盾

开创新的文学范式

茅盾的小说成就

3．老舍

文化批判视野中的“市民世界”

《骆驼祥子》：对城市文明病与人性关系的探讨

老舍作品的“京味”与幽默

4．巴金

巴金前期小说创作

《家》的杰出成就

巴金后期小说创作

5．沈从文

边地湘西的叙述者、歌者

6．小说（二）

“左联”和左翼小说

京派小说和其他独立作家的小说

海派小说

7．通俗小说（二）

张恨水等言情写实小说的俗雅融合

8．新诗（二）

中国诗歌会诗人群的创作

后期新月派的创作

现代派诗人的创作

9．鲁迅（二）

鲁迅杂文

《故事新编》

10．散文（二）

幽默闲适小品的创作

左翼作家的散文创作

“京派”与开明同人的散文

报告文学与游记

11．曹禺

曹禺现代名剧

12．话剧（二）

“广场”戏剧概况

“剧场戏剧”创作

第三编 第三个十年（1937年7月-1949年9月）

1.文学思潮与运动（三）

战争制约下不同政治地域的文学分割并存

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

文学思潮、论争与胡风等的理论批评

2．赵树理

赵树理出现的文学史意义

赵树理的小说创作

3．小说（三）

暴露与讽喻

体验与追忆

通俗与先锋

现实与民间

4．通俗小说（三）

雅俗对立的渐趋消解

各类型通俗小说的“现代化”

解放区的文学通俗化运动

5．艾青

艾青的历史地位

艾青的诗歌创作

6．新诗（三）

七月诗派的诗歌创作

校园诗人群与“中国新诗派”

敌后根据地的诗歌创作

7．散文（三）

报告文学的勃兴

继承鲁迅传统的杂文

小品散文的多样风致

8．戏剧（三）

“广场戏剧”的三次高潮

大后方、上海孤岛戏剧

沦陷区戏剧

第四编 50-70年代的文学概况

第五编 80-90年代的文学概况

**复试科目名称：评论写作**

**参考书目：**

1.董小玉：《现代写作教程》，高等教育出版社，2000年。

**考试大纲：**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分及考试时间**

本试卷满分为100分，考试时间为100分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**二、考查目标与复习要求**

本复试科目主要考察考生三方面的能力：文学审美感受能力，综合运用中国语言文学学科的基本知识、基础理论和基本方法发现、辨析和解决问题的能力，以及论文写作能力，要求考生能在规定的时间内对指定材料进行思考、解读和评析。考生在复习过程中应多积累阅读经验（包括作品和相关评论）和写作经验。

**三、考查范围或考试内容概要**

根据所提供的材料，包括中国古代或现当代文学作品（篇幅一般在2000字以内）、文艺思潮、文学流派、文学现象等，任选角度，自定题目，写一篇不少于1200字的评论文章。

**加试科目名称：1.汉语知识**

**参考书目：**

1.黄伯荣、廖序东：《现代汉语》(增订六版)，高等教育出版社，2017年。

2.王力：《古代汉语》(校订重排版)，中华书局，1999年。

**考试大纲：**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分及考试时间**

本试卷满分为100 分，考试时间为100分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

第一部分约30分

第二部分约30分

第三部分约40分

**（四）试卷题型结构**

选择题20题，每小题1.5分，共30分

简答题3题，每题10分，共30分

阅读分析题2题，每题20分，共40分

**二、考试内容概要**

汉语知识考试由“语言基础知识”和“语言应用与分析能力”两部分组成。

（一）语言基础知识

1. 语言学基础

2. 汉语概况

3. 现代汉语语音

4. 现代汉语词汇

5. 现代汉语语法

6. 古代汉语

（二）语文应用与分析能力

1. 辨音和标音能力

2. 字形、字义辨别能力及汉字书写规范

3. 词汇、语法规范

4. 文言文阅读理解

**加试科目名称：2.文学知识**

**参考书目：**

1.袁世硕、陈文新等：《中国古代文学史》（上册），高等教育出版社，2016年。

2.钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社，1998年。

**考试大纲：**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分及考试时间**

本试卷满分为100 分，考试时间为100分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

第一部分约30分

第二部分约30分

第三部分约40分

**（四）试卷题型结构**

解释题（概念题）：3小题，每小题10分，共30分

简答题（简述题）： 2小题，每小题15分，共30分

分析论述题（综合题）：2小题，每小题20分，共40分

**二、考试内容概要**

**（一）古代文学（50分）**

1.考试范围：先秦文学及汉代辞赋，作品赏析。

2.考试要求：

（1）识记内容：掌握与先秦文学、汉代辞赋有关的重要的文学常识与名词概念；识记重要作家的生平经历、代表作品、所属流派、文学主张、思想倾向与艺术成就；掌握先秦两汉各种文学体裁的演变、文学思潮的兴替、文学流派、文学团体、重要作家、优秀作品及其在文学史上的地位和影响；能背诵、默写重点篇目、引用经典句段。

（2）鉴赏内容：通过阅读作品，了解先秦两汉文学的创作背景，理解和概括重要作家作品的思想内容和艺术特色，能较为深入地分析重要作家作品的艺术风格，能对具体的作品进行赏析。

**（二）现代文学（50分）**

 1.考试范围：现当代作及其作品分析与欣赏。

2.考试要求：

（1）识记内容：掌握现代文学中重要作家的生平思想、代表作，了解其思想倾向、文学主张、艺术成就；掌握重要作品的作者、写作年代、文体性质、基本内容、主要特色和在文学史上的地位；了解、掌握现代文学史上的文艺思潮、文艺运动、文学社团；识记现当代文学的重要作家作品。

（2）鉴赏内容：通过阅读作品，能了解作品的创作背景和题材，能理解和概括作品的主旨，能较深入的分析人物形象及典型意义，能准确把握作品的创作特色，如结构特点、作品的表现手法、语言特点及审美情趣，达到能对具体作品进行分析的目的。