

**硕士研究生招生考试**

**《美术基础》科目大纲**

**（科目代码：635）**

**学院名称（盖章）： 美术学院**

 **学院负责人（签字）：**

 **编 制 时 间 ： 2022年6月28日**

**《**美术基础**》科目大纲**

(科目代码：635)

**一、科目性质**

《美术基础》是艺术硕士（美术、艺术设计领域）初试考试科目。该科目重点考察美术基础理论与中外美术（设计）史主要内容，了解美术发展的基本规律，并能够运用理论分析艺术现象。

**二、考试题型**

（一）概念解释题

（二）简答题

（三）论述题

（四）作品分析题

**三、考试内容**

**（一）中国美术史**

第一章 石器时代的美术

重点：新石器时代的绘画

1. 夏商周美术

重点：1.先秦青铜器；2.青铜雕塑、石雕和玉雕；3.壁画、帛画和工艺装饰绘画。

第三章 秦汉美术

重点：1.陶塑、石雕和玉雕；2.帛画、宫廷壁画、墓室壁画和工艺装饰性绘画；3.汉代画像石与画像砖。

第四章 三国两晋南北朝美术

重点：1.绘画；2.雕塑；3.砖石画像；4.书法。

第五章 隋唐五代美术

重点：1.墓室、石窟和寺观壁画；2.画家和传世作品；3.绘画史论著；4.陵墓、石窟和寺观雕塑。

1. 宋辽金元美术

重点：1.画家和传世作品；2.壁画和版画；3.画学论著；4.宋、辽、金、元书法；5.建筑与雕塑；6.工艺美术。

第七章 明清美术

重点：1.绘画；2.书法；3.工艺美术。

第八章 近现代美术

重点：1.中国画；2.西画；2.版画、连环画、漫画及年画；3.美术领域的思想论争。

**（二）外国美术史**

第一章 原始、古代美术

重点：1.原始美术；2.古代两河流域地区美术；3.古代埃及美术；4爱琴美术、古代希腊美术；5古代罗马美术。

1. 欧洲中世纪美术

重点：1.早期基督教美术；2.拜占庭美术3.蛮族艺术和加洛林文艺复兴

4.罗马式美术；5.哥特式美术。

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

重点：1.意大利文艺复兴时期美术；2.尼德兰文艺复兴时期美术3.德国文艺复兴时期美术4.西班牙文艺复兴时期美术；5.法国文艺复兴时期美术。

1. 17、18世纪欧洲美术

重点：1.17、18世纪意大利美术；2.17世纪佛兰德斯美术；3.17世纪荷兰美术；4.17、18世纪西班牙美术。

1. 19世纪欧洲及美国美术

重点：1.法国新古典美术；2.法国浪漫主义美术；3.法国批判现实主义美术；4.法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术；5.18、19世纪英国美术；6.19世纪美国美术；7.18、19世纪俄罗斯美术；8.19世纪东欧诸国美术。

第六章 20世纪美术

重点：1.西方现代美术；2.苏联美术。

第七章 亚洲美术

重点：1.波斯美术；2.印度美术；3.日本美术。

1. **设计学概论**

第一章 设计学的研究范围及现状

重点：1.设计学的研究范围；2.设计学研究现状。

1. 设计的多重特征

重点：1.设计的艺术特征；2.设计的科技特征；3.设计的经济性质。

1. 设计的源流一（中国部分）

重点：封建社会时期设计

1. 1.设计源流之二（西方部分）

重点：1.设计与工业革命；2.现代设计运动；3.西方当代设计发展现状。

1. 设计的类型

重点：1.视觉传达设计；2.产品设计；3.环境设计。

第六章：设计师

重点：1.设计师的知识技能要求；2.设计师的社会责任。

第七章：设计批评

重点：1.设计批评的标准；2.设计批评的方式；3.设计批评的理论。

**四、参考书目**

1.《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国青年出版社，2010年。

2.《外国美术简史》，中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室编著，中国青年出版社，2014年。

3.《设计学概论》，尹定邦编著，文化部全国高等艺术教育“九五”规划重点教材，湖南科学技术出版社，2003年。