**《中国近现代音乐史》考试大纲**

**适用专业：045111学科教学（音乐）【专业学位】**

**Ⅰ考试目标及要求**

全日制攻读教育硕士专业学位研究生同等学力加试科目《中国近现代音乐史》是音乐学学科基础课程。要求考生对中国近代历史上所发生的各音乐文化现象有较清晰的认知，重点掌握各不同时期作曲家的创作特点及代表性音乐作品。

**Ⅱ考试内容**

**一、近现代传统音乐的基本情况及新发展**

(一)“五四”之前传统音乐的基本情况

(二)“五四”时期传统音乐的新发展

**二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展**

(一)西洋音乐文化的传入

1.基督教宗教音乐的传入

2.新式军乐、军歌的建立和发展

(二)学堂乐歌的产生与发展

1.中国早期新型学校音乐教育发展概况

2.学堂乐歌的基本内容

3.学堂乐歌的艺术形式

(三)学堂乐歌的代表性音乐家

1.沈心工及其学校歌曲

2.李叔同及其学校歌曲

3.曾志忞的音乐著述及音乐活动

**三、** **音乐文化的发展与分化(1927—1937)**

(一) 音乐教育事业的建设和发展

1.普通音乐教育的发展

2.专业音乐教育的发展

(二)国立音乐专科学校师生们的创作

1.黄自及其音乐创作

2.“音专”其他音乐家及其创作（青主、应尚能、刘雪庵、江定仙）

(三)作曲家与音乐创作

1.聂耳及其音乐创作

2.冼星海及其音乐创作

3.救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作

**四、 音乐文化的多元时期(1937—1949)**

(一)贺绿汀、冼星海的音乐创作

(二)江文也、马思聪的音乐创作

(三)三、四十年代歌剧、秧歌剧和新歌剧创作

**五、社会主义建设时期的音乐文化(1949—1966)**

（一）声乐创作

1.群众歌曲

2.抒情歌曲

3.合唱歌曲

(二)器乐独奏曲

1.民族器乐独奏曲创作

2.钢琴、小提琴独奏曲创作

(三)合奏音乐及管弦乐、交响乐创作

1.民乐合奏曲创作

2.管弦乐创作

3.交响乐创作

(四)歌剧、舞剧音乐创作

**六、改革开放后的音乐创作（1976—1990）**

（一）多元的声乐创作—歌曲创作、通俗歌曲创作、合唱、歌剧与舞剧

（二）小型器乐独奏、室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起

（三）交响音乐的繁荣

**Ⅲ试卷题型结构**

1.选择题

2.辨析题

3.简答题

4.论述题

**Ⅳ参考书目**

《中国音乐通史简编》孙继南 周柱铨主编，山东教育出版社 2007年