**《汉语修辞学基础》考试大纲**

**适用专业：050102语言学及应用语言学**

 **050103 汉语言文字学**

**一、考试目标**

通过本课程学习，加深学生对汉语修辞基本理论等内容的了解，学会运用汉语修辞理论分析常见的语言现象，为今后从事相关方面的教研工作打下良好的基础。

**二、考试内容及要求**

第一章 修辞活动和修辞学
一 古老而年轻的修辞学
二 修辞和修辞学
三 修辞学的定义
四 修辞学的研究对象
五 修辞格
六 修辞学的范围和功用
七 修辞学的研究方法
八 汉语修辞学中的古与今
九 怎样学习汉语修辞学

第二章 交际的矛盾和修辞的原则
一 交际的矛盾
二 语言和言语与思维和思想
三 语言的世界和物理的世界
四 文化的世界和心理的世界
五 对象
六 自我
七 语境
八 前提和话题
九 得体性

第三章 意义
一 意义的意义
二 语言的意义和言语的意义
三 同形异义
四 同义异形
五 社会文化意义和个人联想意义
六 语流义和情景义
七 模糊义和模糊话语
八 显性意义和潜性意义
九 表达意义和接受意义

第四章 同义手段和语言变体
一 同义手段的定义
二 语言的同义手段和言语的同义手段
三 显性的同义手段和潜性的同义手段
四 同义手段的选择
五 语言变体的选择与语言变体
六 地域变体
七 社会变体
八 言文变体
九 语体变体和风格变体

第五章 语体
一 语言的功能变体——语体
二 语体的特征与语体的形成
三 语体学和修辞学
四 公文语体
五 学术语体
六 文艺语体的定义与特征
七 文艺语体的分类
八 传媒语体
九 语体的渗透、交融与创新

第六章 语音
一 语音与表达效果
二 韵母与韵脚
三 声调与平仄
四 音节
五 节拍
六 象声词和联绵词
七 衬词和叠音词
八 语音句
九 谐音

第七章 结构
一 句际关系和结构模式
二 纵式结构和横式结构
三 整句和散句
四 长句和短句
五 词序
六 语序
七 话语衔接
八 插入语和反衔接
九 时间和空间

第八章 均衡
一 语言的均衡美
二 对偶
三 对照
四 排比
五 顶针
六 回环
七 互文
八 列举分承
九 均衡的局限与超越

第九章 侧重
一 语言的侧重美
二 反复
三 递进
四 映衬
五 撇语和抑扬
六 问语
七 类聚语
八 名词语
九 谬语

第十章 变化
一 语言的变化美
二 视点
三 双关
四 反语和夸张
五 婉曲
六 析字
七 析词
八 拟误、顿跌和相反相成
九 藏词与歇后
十 镶嵌

第十一章 联系
一 语言的联系美
二 比喻
三 比拟
四 借代及图示
五 象征和暗示

六 拈连
七 移就
八 转类
九 仿拟
十 引用和集句

第十二章 风格
一 风格和风格学
二 言语风格和言语风格学
三 言语风格的特点与类型
四 言语风格的形成
五 藻丽风格和平实风格
六 明快风格和含蓄风格
七 繁丰风格和简洁风格
八 典雅风格和通俗风格
九 风格的鉴赏与培养
**三、试卷结构**

1.解释概念题。

2.简答题。

3.论述题。

**四、主要参考书**

1.王希杰《汉语修辞学》，商务印书馆，2005.

2.易蒲、李金苓《汉语修辞学史纲》，吉林教育出版社，1989.