“艺术概论”考试大纲

**一、考试的学科范围**

《艺术概论》课程教学（大纲）基本要求的所有内容。

**二、评价目标**

主要考查考生对《艺术概论》课程的基础理论的掌握和对艺术实践与艺术理论之间的基本问题的掌握，要求考生应掌握以下有关知识：

1、艺术的社会本质、认识本质、审美本质：理解艺术和社会生活之间的关系；掌握艺术用形象反映世界；艺术形象的基本特征；艺术典型及其特征；艺术的认识本质；艺术的审美本质；情感在艺术中的作用和地位。

2、艺术门类：掌握各门类艺术的主要特征及其代表性的艺术作品。

3、艺术的发生、艺术发展的规律、艺术的世界性与民族性：理解历史上关于艺术发生的几种主要理论；掌握艺术发生的根本动力；掌握艺术发生的历史过程；理解历史上对于艺术发展规律的研究和艺术发展的他律性与自律性；掌握艺术的世界性与民族性之间的关系。

4、创作的主体——艺术家、艺术创作过程、艺术创作中的心理和思维活动、艺术的创作方法与流派、思潮：掌握艺术家与社会的关系；理解艺术家的主体性；掌握艺术家的修养和审美创造能力；掌握艺术创作过程；理解形象思维与艺术思维；掌握艺术的创作方法；掌握艺术流派、艺术思潮和创作方法的关系。

5、艺术作品的构成因素、艺术作品的相关属性、艺术作品的艺术美：对艺术作品内容与形式的辩证认识；掌握艺术作品的内容的构成因素；掌握艺术作品的形式的构成因素；掌握艺术作品的意蕴、意境、风格、格调和品位等相关属性。

6、艺术接受论：艺术接受是一个无限创造的过程、艺术的社会功能。

**三、试题主要类型**

1、答题时间:180分钟

2、题型：名词解释、简答题、论述题

**四、考查要点**

(一)艺术本质论

1、艺术的社会生活本质

2、艺术用形象反映世界

3、艺术的认识本质

4、艺术典型及其特征

5、艺术的审美本质

6、情感在艺术中的作用和地位

(二)艺术门类论n

1、美术的主要特征和类型

2、音乐的特征

3、舞蹈的特征

4、摄影的特征

5、电影与电视的特征

6、建筑与园林的特征

(三)艺术发展论

1、历史上关于艺术发生的几种主要理论

2、艺术发生的根本动力

3、艺术发生的历史过程

4、世界艺术的特征

5、艺术的世界性与民族性的关系

(四)艺术创作论
1、艺术家与社会

2、艺术家的修养和审美创造能力

3、艺术创作过程

4、灵感的产生所具备的条件和特征

5、形象思维及其特征

6、艺术的创作方法与表现手法的关系

7、创作方法的两大主流：现实主义创作方法和浪漫主义创作方法

8、古典主义创作方法的特征

9、自然主义创作方法的特征

10、艺术流派、艺术思潮

11、艺术流派、艺术思潮与创作方法的关系
(五)艺术作品论

1、艺术作品的内容的构成因素

2、艺术作品的形式的构成因素

3、艺术作品的意蕴、意境、风格、格调、品位

(六)艺术接受论

1、艺术接受是一个无限创造的过程

2、艺术的社会功能

**五、主要参考书目**

王宏建，主编，艺术概论，北京：文化艺术出版社，2010年10月第1版

“设计素描”考试大纲

**一、考试的学科范围**

设计素描课程教学（大纲）基本要求的所有内容。

**二、评价目标**

主要考查考生对设计素描课程的基础理论、基本知识的掌握和运用情况，要求考生应掌握以下有关知识：

1、设计素描的基本概念和基础造型、创意造型、素描与设计技巧方法之间的关系，了解素描在设计领域中的作用，通过素描的分类和设计素描概述，引导考生进一步认识素描与设计的关系。考生应该掌握素描的基本造型规律，并对物象的形体结构、比例透视、形态机理有充分的理解和认识，以客观物象为依据，通过创意思维和素描造型技巧，完成突出主观个性化的素描视觉表现。素描与设计的结合，不仅扩展了素描的含义，也丰富了设计的内涵。

2、设计素描的创意造型表现：要求考生利用所学知识，对所给形态的造型、质感、肌理进行细致观察、分析，以联想和创意的形式重新表现对象。在设计素描表现形式上，考生可以采用结构表现、平面表现、立体空间表现等不同方式进行，以不同的思维方式完成创意风格各异的设计素描作品。

3、设计素描的意象图形表现：掌握图形的象征性和寓意，利用人们对图形的联想和想象，达到沟通情感、传递信息的目的。掌握逆向思维、联想与想象、发散思维、抽象思维等思维方式，充分利用个人的主观能动性，提高对设计素描的认识，更好的运用设计素描为未来设计服务。

**三、试题主要类型**

1、答题时间： 180分钟

2、设计素描试题类型：理论、绘画表现

**四、考查要点**

（一）设计素描的基本概念

1、设计素描的基本概念、特点及其属性；

2、素描观念剖析：基础素描与设计素描的关系；

（二）设计素描的形态、肌理、观察与表现

1、形态的概念、特征及基本要素；

2、形态的机理与观察

3、形态结构的表现；

4、立体空间的表现；

5、平面空间的表现；

（三）绘画工具

不同绘画工具的特点及应用；

（四）设计素描的联想与创意

1、联想；

2、创意

3、创意的基本方式

（五）设计素描的创意造型

1、点的扩展与延伸；

2、线的扩展与延伸；

3、面的扩展与延伸；

（六）设计素描创作

1、把握基础素描与设计素描的关系；

2、设计素描的构图与布局；

3、设计素描的创意表现；

4、不同风格设计素描的技法及应用；

**五、主要参考书目**

1、设计素描新题解析，范川主编 中国青年出版社，2013年5月