**渤海大学**

**2022年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲**

**大纲所列项是考生需要掌握的基本内容，仅供复习参考使用。**

**科目代码：**822

**科目名称：中国古代文学**

## 一、考查目标

攻读中国古代文学专业学位入学考试中国古代文学科目考试内容包括中国古代文学史（先秦至鸦片战争前），要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决中国古代文学史问题。

## 二、考试形式与试卷结构

**（一）试卷成绩及考试时间**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

**（三）试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

先秦两汉文学约50分

魏晋南北朝唐宋文学约50分

元明清文学约50分

1. **题型结构**

简答题、简述题、论述题等。

## 三、考查范围

**中国古代文学**

**考查目标**

1.系统掌握中国古代文学的基础知识、基本概念、基本理论和文学发展规律。

2.理解文学发展史中的作家、作品和文学现象。

3.能运用中国古代文学的基本理论和方法来分析和解决中国古代文学史有关问题。

**考查内容**

（注：以“\*”表示命题热度，分三个等级，“\*”越多表示往年命题热度越高）

总绪论

第一节 文学史的性质、任务和研究方法\*

第二节 中国古代文学的历史演变\*

第三节 中国古代文学的基本特征\*

第一编 先秦文学

绪论

第一节 生生不息:文学的起源\*

第二节 从神到人:先秦文化与文学的发展轨迹\*

第三节 开源奠基:先秦文学的特点和地位\*

第一章 上古神话

第一节 神话的产生、流传和保存\*\*

第二节 神话形象和故事\*\*

第三节 上古神话的精神、艺术及影响\*\*

第二章 殷商西周的书面散文\*

第一节 甲骨文和铜器铭文\*

第二节 《周易》中的“卦爻辞”\*

第三节 《尚书》中的殷周之文\*

第三章 《诗经》

第一节 《诗经》的结集与流传\*\*\*

第二节 《诗经》的内容和情感\*\*\*

第三节 《诗经》的艺术特征\*\*\*

第四节 《诗经》的文学地位和影响\*\*

第四章 《左传》与春秋战国历史散文

第一节 《左传》\*\*

第二节 《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》\*

第三节 《战国策》\*\*

第五章 《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文

第一节 《老子》《孙子》《论语》《墨子》

第二节 《孟子》\*

第三节 《庄子》\*\*\*

第四节 《荀子》《韩非子》\*

第六章 屈原与楚辞赋

第一节 屈原的创作与楚辞的产生\*\*

第二节 《九歌》《招魂》《天问》\*\*

第三节 《离骚》\*\*\*

第四节 《九章》及其他\*\*

第五节 屈原的文学地位和影响\*\*

第六节 宋玉辞赋\*

第二编 秦汉文学

第一节 秦汉时期的文学生态\*

第二节 作家群体及作家心态\*

第三节 经学对汉代作家及其创作的影响\*

第四节 秦汉文学的特征与嬗变过程\*

第一章 秦与西汉散文

第一节 秦代散文\*

第二节 西汉前期的散文\*

第三节 西汉中期的散文\*

第四节 西汉后期的散文\*

第二章 西汉辞赋

第一节 西汉辞赋的兴起与轨迹\*

第二节 贾谊《吊屈原赋》及骚赋创作\*

第三节 枚乘的《七发》\*

第四节 汉武帝时期的赋\*

第五节 司马相如与《子虚赋》《上林赋》\*

第六节 其他辞赋创作与游猎赋的承袭\*

第三章 司马迁与《史记》

第一节 司马迁的生平与《史记》创作\*\*\*

第二节 《史记》的思想内涵与“实录”精神\*\*\*

第三节 《史记》的艺术成就\*\*\*

第四节 《史记》在文学史上的地位与影响\*\*\*

第四章 东汉辞赋

第一节 东汉散体赋的沿袭与京都赋主题\*

第二节 班固的辞赋观及其辞赋创\*

第三节 张衡的京都赋与新抒情赋\*

第四节 东汉其他辞赋\*

第五章 《汉书》及东汉其他散文

第一节 《汉书》的成书及其体例\*\*

第二节 《汉书》人物传记的思想内涵\*\*

第三节 《汉书》的文学价值及影响\*\*

第四节 东汉其他史传散文\*

第五节 东汉论说散文\*

第六章 汉代乐府诗

第一节 乐府与乐府诗\*\*

第二节 汉乐府诗的情怀表达\*\*

第三节 汉乐府诗的叙事方法\*\*

第四节 汉乐府继承的诗歌传统及其影响\*\*

第七章 汉代文人诗

第一节 楚声与西汉文人诗\*

第二节 五言诗的形成与东汉文人\*\*

第三节 《古诗十九首》\*\*

第三编 魏晋南北朝文学

第一节 文学的自觉与独立时期\*

第二节 制度、政权、学术、士风与文学写作\*

第三节 魏晋南北朝文学的地位与影响\*

第一章 三国文学

第一节 曹氏父子与建安\*\*\*

第二节 阮籍、嵇康与正始文学\*

第三节 吴、蜀文学\*

第二章 两晋文学

第一节 张华、傅玄与晋初之风\*

第二节 陆机、潘岳、张协与太康文学\*

第三节 左思与寒士文学\*

第四节 东晋文学\*

第三章 陶渊明

第一节 陶渊明的生平、思想与文学写作\*\*\*

第二节 陶渊明的诗\*\*\*

第三节 陶渊明的文\*\*

第四章 南朝文学

第一节 谢灵运与山水诗\*\*

第二节 鲍照与大明、泰始年间文学风貌\*

第三节 谢朓与“永明体”\*

第四节 梁天监、普通年间文学\*

第五节 萧纲与宫体\*

第六节 南朝的骈俪文风\*

第七节 《文选》与《玉台新咏》\*

第五章 北朝文学

第一节 北朝文学的草创期\*

第二节 北朝文学的发展与兴盛\*

第三节 北朝文学的特征与成就\*

第四节 庾信和南北朝文风的融合\*

第五节 南北朝乐府诗\*

第六章 魏晋南北朝小说

第一节 魏晋南北朝小说的产生及类型\*

第二节 《搜神记》与志怪小说\*

第三节 《世说新语》与志人小说\*

第四编 隋唐五代文学

绪论

第一节 隋唐的政权更替与政治分合\*

第二节 社会流动与地域超越\*

第三节 教育、科举、铨选与文学\*

第四节 中外文化交流及其对文学的影响\*

第五节 唐代文学的传承、发展与影响\*

第一章 隋及初唐文学

第一节 宫廷台阁与文学\*

第二节 “文化工程”的实施及其对文学的影响\*

第三节 “初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的诗歌创新\*

第二章 盛唐诗坛

第一节 孟浩然、王维与隐逸诗人群体\*\*

第二节 高适、岑参与边塞诗\*

第三节 京城诗人群\*

第三章 李白

第一节 李白的传奇经历与思想\*\*

第二节 李白的诗歌\*\*\*

第三节 李白的文学地位与影响\*\*\*

第四章 杜甫

第一节 杜甫的生平及创作历程\*\*\*

第二节 杜甫诗歌的艺术成就\*\*\*

第三节 杜甫的文学特点与影响\*\*\*

第五章 中唐诗坛

第一节 从大历、贞元到元和\*

第二节 韩愈与孟郊\*

第三节 韩孟诗派的其他诗人\*

第四节 刘禹锡与柳宗元的诗\*

第六章 白居易、元稹与元白诗派

第一节 白居易、元稹的诗歌主张\*\*

第二节 白居易、元稹的讽谕诗与新乐府\*\*

第三节 白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗\*

第四节 《长恨歌》等叙事抒情长篇\*

第五节 元白派诗人\*

第七章 古文思潮与唐文的成就

第一节 古文运动的背景与韩柳的古文理论\*\*\*

第二节 韩愈、柳宗元的古文\*\*\*

第三节 骈文的新发展\*

第四节 晚唐小品文\*

第五节 唐文的艺术成就\*\*

第八章 传奇与敦煌文学

第一节 唐传奇与笔记小说\*\*

第二节 变文与敦煌文学\*

第九章 晚唐五代诗坛

第一节 杜牧\*

第二节 李商隐\*

第三节 晚唐五代的其他诗人\*

第十章 词的兴起与晚唐五代词

第一节 曲子词的兴起\*

第二节 温庭筠与花间词人\*

第三节 李煜与南唐词人\*

第五编 宋代文学

绪论

第一节 宋代社会形态与文化面貌\*

第二节 两宋文学的发展轨迹与典型特征\*

第三节 宋代文学精神与宋代文化建构特征\*

第一章 北宋初期文学

第一节 宋初文坛和“宋初三体” \*

第二节 王禹偁\*

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

第一节 欧阳修的文学思想与文学创作\*\*

第二节 苏舜钦和梅尧臣\*

第三节 王安石和曾巩\*

第三章 北宋前期词坛

第一节 宋初词坛概况\*

第二节 柳永\*\*\*

第三节 晏殊和欧阳修\*\*

第四节 张先和其他词人\*

第四章 苏轼及其文学家族

第一节 苏轼的思想和文学主张\*\*\*

第二节 “三苏”文章\*

第三节 苏轼诗歌\*\*

第四节 苏轼词的艺术成就\*\*\*

第五章 黄庭坚与江西诗派

第一节 黄庭坚的思想个性\*

第二节 “黄庭坚体”诗词\*

第三节 陈师道\*

第四节 江西诗派\*

第六章 北宋后期诗词

第一节 晁补之和张耒\*

第二节 晏几道、秦观、贺铸\*

第三节 周邦彦\*

第七章 南宋前期文学

第一节 李清照\*\*

第二节 张元幹与其他爱国词人\*

第三节 朱敦儒、叶梦得、向子諲\*

第四节 陈与义与南渡初期诗歌\*

第八章 陆游与中兴诗坛

第一节 陆游的文学主张与诗歌艺术\*\*\*

第二节 杨万里和“诚斋体”\*

第三节范成大与新型田园诗\*

第四节 两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作\*

第九章 辛弃疾

第一节 辛弃疾生平与词作\*\*\*

第二节 辛词艺术成就\*\*\*

第三节 辛派词人\*\*

第十章 南宋后期的文学

第一节 四灵诗派与江湖诗派\*

第二节 姜夔\*\*

第三节 史达祖、高观国与吴文英\*

第四节 王沂孙、周密、蒋捷、张炎\*

第十一章 宋代“说话”与宋元话本

第一节 说话家与话本\*\*

第二节 小说话本\*\*

第三节 讲史话本与说经话本\*\*

第六编 辽西夏金元文学

绪论

第一节 多民族经济、文化的交汇与辽西夏金元文学\*

第二节 多元文化格局下的散曲与诗文创作\*

第三节 戏剧文学的勃兴及其中国特色\*

第一章 辽西夏诗文与金代诗词

第一节 辽代诗歌\*

第二节 西夏诗文\*

第三节 元好问与金代诗歌\*

第四节 金代词作\*

第二章 元代诗词散文

第一节 元代前期诗坛\*

第二节 元代中后期诗坛\*

第三节 元代词作\*

第四节 元代散文\*

第三章 说唱艺术与诸宫调

第一节 鼓子词及其存世作品\*

第二节 诸宫调及其存世作品\*

第三节 《西厢记诸宫调》\*

第四节 宏伟的蒙古史诗\*

第四章 元代前期杂剧

第一节 金元杂剧的兴起及杂剧的体制\*\*\*

第二节 白朴与马致远\*

第三节 北方其他杂剧作家与作品\*

第五章 关汉卿的杂剧创作

第一节 关汉卿的生平与思想\*\*

第二节 关汉卿的悲剧作品\*\*\*

第三节 关汉卿的喜剧作品\*\*\*

第四节 关汉卿杂剧在中国戏剧史上的意义\*\*

第六章 王实甫与《西厢记》

第一节 王实甫的杂剧创作与“西厢”故事的新变\*\*\*

第二节 《西厢记》的喜剧性冲突\*\*\*

第三节 《西厢记》的语言魅力\*\*\*

第七章 元代后期杂剧

第一节 北方杂剧的南移\*

第二节 元代后期的杂剧作家与作品\*

第八章 元代散曲

第一节 散曲的形成与体式\*\*

第二节 元代前期散曲\*

第三节 元代后期散曲\*

第九章 南戏的兴起、文体与《琵琶记》

第一节 南戏的兴起与文体\*\*

第二节 南戏重要剧目\*

第三节 高明与《琵琶记》\*\*

第七编明代文学

绪论

第一节 明代的政治环境与文坛格局的异动\*

第二节 商品经济的发展与雅俗文化的消长\*

第三节 明代文人的科举背景与流派意识\*

第四节 明代文学的历史进程与作家群体\*

第一章 明前中期诗文

第一节 明初诗文

第二节 成化至正德年间的诗文\*

第三节 嘉靖、隆庆年问的诗文\*

第四节 八股文的定型与繁荣\*

第二章 明代文言小说

第一节 “三灯丛话”及其他\*

第二节 中篇传奇小说及笔记小说\*

第三章 《三国志演义》

第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本\*\*\*

第二节 《三国志演义》的文化内涵\*\*\*

第三节 《三国志演义》的创作特征\*\*\*

第四节 《三国志演义》的影响\*\*\*

第四章 《水浒传》

第一节 《水浒传》的成书过程、作者、版本\*\*\*

第二节 《水浒传》的结构和主题\*\*\*

第三节 《水浒传》与说话中的“小说”传统\*\*\*

第四节 《水浒传》的影响\*\*\*

第五章 明代戏曲

第一节 明代杂剧的历史进程\*

第二节 明代传奇的历史进程\*

第三节 吴与“汤沈之争” \*\*

第六章 汤显祖

第一节 汤显祖的生平与人生观\*\*\*

第二节 《牡丹亭》\*\*\*

第三节 汤显祖的其他剧作\*\*

第七章 《西游记》

第一节 《西游记》故事的流变、作者问题及版本\*\*\*

第二节 《西游记》的内涵\*\*\*

第三节 《西游记》的审美特征\*\*\*

第四节 《西游记》的影响\*\*\*

第八章 《金瓶梅》

第一节 《金瓶梅》的成书年代、作者与版本\*

第二节 《金瓶梅》“寄意于时俗” \*

第三节 《金瓶梅》确立了世情小说的审美特征\*

第九章 晚明诗文

第一节 晚明诗歌\*

第二节 晚明小品文及其他\*

第三节 八股文的新变\*

第十章 明代话本小说

第一节 话本小说在明代的兴盛\*\*

第二节 “三言”的作品时代与创作特色\*\*

第三节 “二拍”所展现的人生场景\*

第十一章 明代词曲与民歌

第一节 明词\*

第二节 明代散曲\*

第三节 明代民歌\*

第八编 清前中期文学

绪论

第一节 清前中期文化专制下的学术与文学\*

第二节 清前中期新的人文思潮与文学\*

第三节 清前中期文学的历史特征\*

第一章 清初诗文的繁荣

第一节 遗民诗人对明代诗风的因革\*

第二节 钱谦益、吴伟业与清初诗坛的新变\*

第三节 王士禛、查慎行等“国朝诗人”\*

第四节 清初词坛的中兴\*

第五节 学者之文与文人之文\*

第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

第一节 清初戏曲\*

第二节 《长生殿》\*\*

第三节 《桃花扇》\*\*

第三章 清初白话小说

第一节 小说名著续书\*

第二节 《醒世姻缘传》\*

第三节 李渔的拟话本小说\*

第四节 才子佳人小说\*

第四章 《聊斋志异》与文言小说再兴

第一节 蒲松龄与《聊斋志异》创作\*\*\*

第二节 《聊斋志异》创作的基本特征\*\*\*

第三节 狐鬼故事的社会人生意蕴\*\*\*

第四节 文言短篇的艺术创新\*\*\*

第五节 文言小说的再兴\*\*

第五章 《儒林外史》

第一节 吴敬梓与《儒林外史》的创作\*\*\*

第二节 科举制下文人的腐败\*\*\*

第三节 正面形象的人文内涵\*\*\*

第四节 《儒林外史》的结构、笔法\*\*\*

第六章 《红楼梦》

第一节 曹雪芹和《红楼梦》的创作\*\*\*

第二节 《红楼梦》的悲剧意蕴\*\*\*

第三节 《红楼梦》的艺术叙事\*\*\*

第四节 《红楼梦》的影响\*\*\*

第七章 清中叶文学的多元格局

第一节 古典诗坛的分流\*

第二节 袁枚与性灵诗潮\*

第三节 酝酿变化的清中叶词坛\*

第四节 桐城派及骈文的复兴\*

第五节 小说、戏曲与讲唱文学的多样化局面\*

第九编晚清文学

绪论

第一节 晚清文学的社会背景\*

第二节 晚清文学的上下限、分期\*

第三节 传统文学的结穴与新文学的萌生\*

第一章 龚自珍的诗文

第一节 龚自珍的思想与文学观念\*

第二节 龚自珍的诗\*

第三节 龚自珍的散文\*

第二章 魏源、林则徐与鸦片战争、太平天国时期的诗

第一节 鸦片战争时期的爱国诗潮\*

第二节 魏源与林则徐的诗\*

第三节 太平天国时期江湜与金和\*

第三章 宋诗派的兴起与桐城派的承变

第一节 程恩泽、祁寯藻与宋诗派的兴起\*

第二节 何绍基与郑珍、莫友芝的诗\*

第三节 梅曾亮、曾国藩与桐城派的承变\*

第四章 古典小说的畸变

第一节 侠义公案小说\*

第二节 儿女英雄小说\*

第三节 狭邪小说\*

第五章 光、宣、民初的诗文

第一节 同光体及其他诗歌流派\*

第二节 诗界革命的发生与展开\*

第三节 诗歌革新的巨子——黄遵宪\*

第四节 革命派的诗\*

第五节 梁启超的“新文体”与散文变革\*

第六节 晚清的词\*

第六章 “小说界革命”与晚清戏曲

第一节 “小说界革命”与新小说的兴起\*

第二节 《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》\*

第三节 《老残游记》与《孽海花》\*

第四节 辛亥前后的小说\*

第五节 晚清戏曲\*

第七章 藏、蒙古、柯尔克孜族的三大史诗

第一节 藏族史诗《格萨尔》\*

第二节 蒙古族史诗《江格尔》\*

第三节 柯尔克孜族史诗《玛纳斯》\*

## 主要参考书目（所列参考书目仅供参考）

1.袁世硕 陈文新主编：《中国古代文学史》（第二版），高等教育出版社2018年版。

2.朱东润主编：《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社2008年版。