2022年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

**考试科目代码：614**

**考试科目名称：比较文学原理**

1. **考核目标**
2. 考查学生对比较文学的定义、特征、历史、学派及主要方法的掌握程度。
3. 考查学生应用比较文学的方法研究与阐释文学文本、文学现象，理解比较文学中的现象与问题的能力。

**二、试卷结构**

（一）考试时间：180分钟，满分：150分

（二）题型结构

1、名词解释题：6小题，每小题5分，共30分

2、简答题：3小题，每小题20分，共60分

3、论述题：2小题，每小题30分，共60分

**三、答题方式**

答题方式为闭卷、笔试

1. **考试内容**

**（一）**

1. **比较文学总论，20%（30分）**

**考试内容：**

比较文学的定义；比较文学的发展历程；比较文学的主要方法。

**考试要求：**

1. 了解不同学派对比较文学的界定，理解比较文学的定义。
2. 了解比较文学发展的三个阶段，了解发展过程中的重要人物，重要观念，理解法国学派、美国学派。
3. 了解比较文学的可比性，理解比较文学的主要方法。
4. **国际文学关系与相互影响，10%（15分）**

**考试内容：**

影响研究；流传学；渊源学；媒介学。

**考试要求：**

1. 理解影响研究的特征、方法论基础、研究途径，理解影响研究的缺陷。能够应用影响研究。
2. 理解流传学的定义、特征、主要内容与形态。
3. 理解渊源学的定义、特征、主要内容、对象、类型。
4. 理解媒介学的定义、特征、类型与展开方式。
5. **比较文学与翻译文学，10%（15分）**

**考试内容：**

译介学；创造性翻译；文化意象。

**考试要求：**

1. 理解译介学，创造性翻译，了解创造性翻译的体现。
2. 了解文化意象的失落与传递。
3. **形象学、接受学与变异学，10%（15分）**

**考试内容：**

形象学；接受学；变异学。

**考试要求：**

1. 了解形象学的历史与现状。理解形象学的性质与定义。理解形象学的内容与方法。
2. 了解接受学的历史与现状。理解接受学的性质与定义。理解接受学的内容与方法。
3. 理解变异学的定义与理论核心。
4. **文学的类型研究,10%（15分）**

**考试内容：**

类型学；主题学；文类学。

**考试要求：**

1. 理解类型学的定义与研究对象。了解文学现象类似的原因。
2. 了解主题与主题学的区别与联系。理解主题学研究的分类。
3. 理解文类学的定义。了解缺类研究。
4. **比较诗学，10%（15分）**

**考试内容：**

诗学；比较诗学；理论旅行。

**考试要求：**

1. 了解中西诗学概念的差异。了解比较诗学的发展历程，现状。
2. 理解比较诗学的定义。理解比较诗学的基本方法与研究类型。理解理论旅行的定义与条件。
3. **文学的跨学科研究，10%（15分）**

**考试内容：**

文学与艺术；文学与人文社会科学；文学与自然科学。

**考试要求：**

1. 了解文学与艺术的关系。了解文学与绘画的关系。了解文学与影响的关系。
2. 了解文学与哲学的关系。了解文学与历史的关系。了解文学与心理学的关系。
3. 了解文学与科学的关系。
4. **总体文学**

**考试内容：**

区域文学；世界文学；总体文学。

**考试要求：**

1. 理解区域文学的定义，形成的条件。
2. 了解世界文学的形成，价值。
3. 理解总体文学的定义与内涵。了解总体文学的学术文化背景。
4. **跨文明比较文学，10%（15分）**

**考试内容：**

文明冲突；文明对话；跨文明研究的比较文学。

**考试要求：**

1. 理解文明冲突的定义。
2. 理解文明对话的形成与意义价值。
3. 了解跨文明研究的比较文学的体现。
4. **比较文学的前景展望，10%（15分）**

**考试内容：**

比较文学的困境；比较文学的新方向。

**考试要求：**

1. 了解比较文学在当下的困境。
2. 理解比较文学的解决路径与新方向。

**五、主要参考书目**

（一）《比较文学概论》编写组：《比较文学概论》（第二版），高等教育出版社，2018年第2版。

（二）陈惇 孙景尧 谢天振主编：《比较文学》，高等教育出版社，2014年第3版。

**考试科目代码：806**

**考试科目名称:外国文学史**

**一、考核目标**

（一）考查考生对外国文学史（欧美部分）的基本内容、基本特点和基本规律的掌握程度。

（二）考查考生运用正确的思维能力辨别是非，分清善恶，提高分析问题和解决问题的实际能力。

**二、试卷结构**

（一）考试时间：180分钟，满分：150分

（二）题型结构

1、名词解释题：5小题，每小题6分，共30分

2、简答题：4小题，每小题15分，共60分

3、论述题：2小题，每小题30分，共60分

**三、答题方式**

答题方式为闭卷， 笔试

**四、考试内容**

**（一）古代文学史，20%（30分）**

**1、古代文学**

**考试内容：**

古希腊文学的主要成就及其在欧洲文学史上的意义；古罗马文学的主要成就。

**考试要求：**

（1）了解古希腊神话的特点及其在欧洲文学史上的特殊意义。

（2）了解荷马史诗的形成过程及其艺术成就。

（3）理解古希腊戏剧的起源与繁荣发展，三大悲剧家及其代表作品。

（4）了解《埃涅阿斯纪》的文学成就。

**2、中世纪文学**

**考试内容：**

骑士文学；但丁与《神曲》。

**考试要求：**

（1）理解骑士文学的基本类别与特点。

（2）论述但丁《神曲》的新旧双重性。

**（二）近代文学，40%（60分）**

**1、文艺复兴时期的文学**

**考试内容：**

文艺复兴与人文主义；塞万提斯与《堂吉诃德》；莎士比亚

**考试要求：**

（1）了解文艺复兴与人文主义的基本主张和历史意义。

（2）理解《堂吉诃德》的艺术成就、《堂吉诃德》与骑士文学的关系。

（3）理解哈姆雷特的踌躇延宕的原因；论述《哈姆雷特》的艺术特色；论述莎士比亚的艺术成就。

**2、17世纪古典主义文学**

**考试内容：**

巴洛克文学、莫里哀的喜剧。

**考试要求：**

（1）了解巴洛克文学的起源、主要特征及其与现代派文学的关联。

（2）理解莫里哀喜剧在欧洲文学史上的意义；《伪君子》的艺术成就。

**3、18世纪启蒙主义文学**

**考试内容：**

启蒙主义文学、狂飙突进运动、卢梭、歌德

**考试要求：**

（1）了解启蒙主义文学的基本特征，并能适当评判。

（2）了解狂飙突进运动的基本情况。

（3）了解歌德创作的基本情况；理解歌德《浮士德》的内涵和艺术特点。

**4、19世纪浪漫主义文学**

**考试内容：**

浪漫主义文学的基本情况、雨果、拜伦、麦尔维尔

**考试要求：**

（1）了解欧洲与美洲浪漫主义文学的基本情况。

（2）了解拜伦的东方叙事组诗、拜伦式的英雄。

（3）论述雨果在浪漫主义文学运动中的特殊地位；论述《巴黎圣母院》与《悲惨世界》艺术风格。

（4）论述麦尔维尔《白鲸》主题与艺术特征。

**5、19世纪现实主义文学**

**考试内容：**

19世纪现实主义的基本情况。司汤达、巴尔扎克、狄更斯、哈代、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、马克吐温、易卜生等人的主要文学成就。

**考试要求：**

（1）了解19世纪欧美现实主义文学的基本情况。

（2）理解司汤达《红与黑》的主题与艺术特征。

（3）了解巴尔扎克的《人间喜剧》构思、基本主题与艺术特点；掌握《高老头》中的拉斯蒂涅、高老头等形象。

（4）理解狄更斯的创作特色及其在《双城记》中的体现。

（5）论述哈代文学创作中的独特风格。

（6）了解19世纪俄罗斯文学中的“小人物”与“多余人”。

（7）了解托尔斯泰的三大长篇小说。论述《安娜卡列尼娜》中安娜、列文这两条线索的关系。理解《复活》中聂赫留朵夫和玛丝洛娃的“复活”。

（8）理解陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的主题与艺术风格。

（9）了解马克吐温《哈克贝利 芬历险记》的主题及其在美国文学史上的特殊地位。

（三）**现当代文学，40%（60分）**

**1、20世纪现实主义文学**

**考试内容：**

20世纪现实主义文学的基本情况、劳伦斯、海明威。

**考试要求：**

（1）了解20世纪现实主义文学的基本特点。

（2）了解劳伦斯成名作《儿子与情人》的主题与艺术；理解劳伦斯创作中传统与现代的双重性。

（3）理解海明威创作中的个性化特点。

**2、20世纪现代主义文学**

**考试内容：**

现代主义文学的基本情况、卡夫卡、奥尼尔、乔伊斯、福克纳。

**考试要求：**

（1）论述现代主义文学形成的原因；了解现代主义文学的基本特征。

（2）理解卡夫卡创作中的基本主题和表现手法。

（3）了解奥尼尔在美国戏剧史上的地位；理解奥尼尔《毛猿》的主题和表现方式。

（4）理解《尤利西斯》中的神话隐喻结构；论述《尤利西斯》对传统小说的创造性突破。

（5）了解福克纳的创作情况；理解《喧哗与骚动》中的结构与表现手法。

**3、20世纪后现代主义文学**

**考试内容：**

后现代主义文学的基本情况与基本特征、萨特、贝克特、海勒、马尔克斯。

**考试要求：**

（1）了解后现代主义文学的基本特征。

（2）了解萨特的存在主义及其在文学创作中的体现。

（3）了解荒诞派戏剧的基本主张；理解贝克特《等待戈多》的主题和表现手法。

（4）理解黑色幽默在海勒《第二十二条军规》中的体现。

（5）理解马尔克斯《百年孤独》中魔幻现实主义的运用及其意义。

**五、主要参考书目**

（一）郑克鲁 主编：《外国文学史》，高等教育出版社，2006年版。

（二）朱维之 主编：《外国文学史》（欧美卷），南开大学出版社，2009年版。

2022年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

**考试科目代码：F206**

**考试科目名称：二十世纪西方文学理论**

**一、考核目标**

（一）考察考生对二十世纪西方文学理论的主要流派及其理论主张、概念术语和基本特点的掌握程度。

（二）考察考生运用二十世纪西方文学理论知识分析问题和解决问题的实际能力。

**二、试卷结构**

（一）考试时间：120分钟，满分：100分

（二）题型结构

1、名词解释题：4小题，每小题5分，共20分

2、简答题：3小题，每小题10分，共30分

3、论述题：2小题，每小题25分，共50分

**三、答题方式**

答题方式为闭卷、笔试

**四、考试内容**

（一）导论部分

考试内容：

二十世纪西方文学理论的产生、发展及其主要特点。

考试要求：

1. 了解二十世纪西方文学理论产生的背景。

2. 了解二十世纪西方文学理论的两大主潮、两次转移与两个转向的内涵。

3. 了解二十世纪西方文学理论的整体特点。

（二）俄国形式主义与布拉格学派部分

考试内容：

1.俄国形式主义的思想来源、主要代表人物、基本理论主张、贡献与缺陷。

2.布拉格学派的理论特征与研究方法特点。

3.什克洛夫斯基的陌生化理论。

4.雅各布森的理论主张。

5.艾亨鲍姆的科学实证主义文论。

考试要求：

1了解俄国形式主义的思想来源、主要代表人物、贡献与缺陷。

2.理解俄国形式主义的基本理论主张。

3.论述布拉格学派的理论特征与研究方法特点。

4.掌握什克洛夫斯基、雅各布森、艾亨鲍姆等人的理论主张。

5.理解陌生化、文学性等概念术语。

（三）精神分析批评部分

考试内容：

1.精神分析批评的内涵及其主要理论家。

2.弗洛伊德精神分析文论主要观点及其得失。

考试要求：

1.了解精神分析批评的内涵及其主要理论家。

2.掌握弗洛伊德精神分析文论主要观点，分析它的得与失。

3.了解弗洛伊德精神分析文论中的若干概念术语。

（四）语义学与新批评派部分

考试内容：

1.语义学批评流派的产生、发展以及主要理论家瑞恰兹、艾略特的理论观点。

2. 美国新批评派主要理论家兰瑟姆、布鲁克斯、维姆萨特和维勒克的基本理论观点。

考试要求：

1.了解语义学批评流派的产生、发展。

2.理解瑞恰兹与艾略特的理论观点。

3.论述美国新批评派主要理论家兰瑟姆、布鲁克斯、维姆萨特和维勒克的基本理论观点。

4.理解本体批评、机制—构架、意图谬误、感受谬误等概念术语的内涵。

（五）存在主义文论部分

考试内容：

1.存在主义文论与存在主义哲学之关系。

2.海德格尔与萨特的存在主义文论的基本观点。

考试要求：

1.了解存在主义文论与存在主义哲学之关系。

2.论述海德格尔与萨特的存在主义文论的基本观点。

（六）西方马克思主义文论部分

考试内容：

1.西方马克思主义文论的理论背景与发展概观。

2.主要理论家卢卡契、葛兰西、伊格尔顿、布洛赫、布莱希特、本雅明、阿多诺、马尔库塞等人基本理论观点。

考试要求：

1.了解西方马克思主义文论的理论背景与发展概观。

2.论述主要理论家卢卡契、葛兰西、伊格尔顿、布洛赫、布莱希特、本雅明、阿多诺、马尔库塞等人主要理论观点的内涵。

3.了解卢卡契、葛兰西、伊格尔顿、布洛赫、布莱希特、本雅明、阿多诺、马尔库塞等人的理论观点的主要影响及其得失。

（七）结构主义与叙事学部分

考试内容：

1.结构主义与叙事学概观。

2.结构主义与叙事学主要理论家的基本观点。

考试要求：

1.了解结构主义文论的主要特征以及文学叙事学的内涵。

2.了解巴尔特、托多洛夫、巴赫金等人的基本观点。

（八）接受理论部分

考试内容：

1.接受理论的兴起与发展。

2.姚斯的接受美学理论。

3.伊瑟尔的阅读理论。

考试要求：

1.了解接受理论的兴起与发展。

2.论述姚斯、伊瑟尔的基本理论观点。

3.理解期待视域、召唤结构、隐在读者等术语的内涵。

（九）女权主义批评部分

考试内容：

1.女权主义批评的现实背景与思想来源。

2.女权主义批评的主要流派及其代表人物。

考试要求：

1.了解女权主义批评的现实背景与思想来源。

2.了解英美女权主义批评的发展历程与代表人物的观点。

3.了解法国派女权主义批评的特点及其代表人物的观点。

（十）后现代主义部分

考试内容：

1.后现代主义的源起与发展概况。

2.后现代主义主要理论家的基本观点。

考试要求：

1.了解后现代主义的源起与发展概况。

2.了解贝尔、哈贝马斯、利奥塔德、杰姆逊、哈桑、斯潘诺斯等人的后现代主义理论观点。

（十一）后殖民主义部分

考试内容：

1.后殖民主义的思想来源与发展概况。

2.萨义德、斯皮瓦克的理论观点。

3.后殖民主义理论的当代意义。

考试要求：

1.了解后殖民主义的思想来源与发展概况。

2.了解萨义德、斯皮瓦克的理论观点。

3. 论述后殖民主义理论的当代意义。

（十二）文化研究部分

考试内容：

1.文化研究的理论背景和主要特点。

2.阿诺德、利维斯、霍加特、威廉斯等人的文化观。

考试要求：

1.了解文化研究的理论背景和主要特点。

2.了解阿诺德、利维斯、霍加特、威廉斯等人的文化观。

**五、主要参考书目**

朱立元主编：《当代西方文艺理论》（第2版•增补版），华东师范大学出版社，2005年版。

**考试科目代码：J208**

**考试科目名称：中国现代文学史**

**一，考试目标**

考核考生对20世纪初文学革命以来新文学发展过程及规律的了解情况，对近百年来重要作家作品、文学思潮流派和每次文学运动的熟悉程度，并进而考核考生综合运用文艺理论知识、文学史知识，鉴赏，分析和研究各种文学现象和问题的能力。

**二，考试形式和方法**

采用闭卷考试，考试时间为120分钟，满分100分

**三，考试分值构成**

客观题分值占30﹪，主观题分值占70﹪

**四，考试内容**

现代文学部分

第一编

（一）文学革命与新文学的发生

（二）新文学初期的创作潮流和文学社团

（三）鲁迅的文学作品、思想和成就

（四）新文学第一个十年小说创作的流派和价值

（五）郭沫若的新诗创作及成就

（六）新诗的开创和初期的发展

（七）新文学初期散文诸大家的创作和价值

（八）话剧的诞生与初期的话剧创作

第二编

（一）革命文学的论争和左翼文学的兴起

（二）抗战前文学思潮的对立和论争

（三）茅盾的社会剖析小说及茅盾的文学成就

（四）老舍的京味小说

（五）巴金小说创作转变的内涵及动因

（六）曹禺的话剧创作

（七）从乡土文学到沈从文的小说创作

（八）京派、海派和左翼小说创作及其思想内涵的相异

（九）通俗小说的新动向

（十）30年代的新诗流派和作品

（十一）鲁迅的杂文创作

（十二）30年代多样化的散文创作流派和风格

（十三）大众化、职业化的戏剧创作

第三编

（一）战争环境下的文学状态及文学思潮和论争

（二）延安文艺传统的确立与内涵

（三）赵树理的文学创作和成就

（四）诸种精神意向规制下的小说创作

（五）诗歌创作的多种流派和相异的情感价值倾向

（六）艾青的诗歌创作

（七）战争背景下散文的多样化发展

（八）战争环境下不同政治区域的戏剧发展动态

当代文学部分

第一编

（一）延安文艺方向在全国范围的胜利和确立

（二）一体化文学格局形成的过程及特点

（三）文艺批判运动的展开及扩大

（四）小说题材分类的内涵和后果

（五）诗人、诗派的显现和隐没

（六）农村题材和革命历史题材的小说创作

（七）当代小说创作的通俗化意向

（八）百花时代和文艺调整时期的非主流文学

（九）散文创作的新面貌

（十）话剧创作与时代政治文化格局

（十一）“文革文学”的发生与特征

（十二）革命样板戏的价值探析

（十三）“文革”中的地下文学创作

第二编

（一）文学“新时期”的内涵及意义

（二）新启蒙运动与80年代的文学

（三）诗歌的承袭与新诗潮的崛起

（四）伤痕，反思和知青小说

（五）文学寻根和乡土小说

（六）新潮小说的创新与探索

（七）女性作家小说的精神意向

（八）新的文化空间与80、90年代的散文创作

（九）90年代的文化环境和文学状况

（十）90年代的诗歌创新

（十一）90年代的小说创作

**考试科目代码：J209**

**考试科目名称：文学概论**

**一、考核目标**

（一）考查考生对文学理论的知识体系的掌握程度。

（二）考查考生运用文学理论的基本知识和方法来分析问题和解决问题的实际能力。

**二、试卷结构**

（一）考试时间：120分钟，满分：100分

（二）题型结构

1、名词解释：4小题，每小题5分，共20分

2、简答题：2小题，每小题15分，共30分

3、论述题：2小题，每小题25分，共50分

**三、答题方式**

答题方式为闭卷、笔试

**四、考试内容**

（一）导论

考试内容：

文学理论的研究对象、性质、研究方法与研究分支。

考试要求：

1.理解文学理论的研究对象、性质。

2.了解文学理论的研究方法与研究分支。

（二）马克思主义与文学理论

考试内容：

1.马克思主义文学理论产生的历史条件与思想来源。

2.马克思恩格斯对创立马克思主义文学理论的划时代贡献。

3.列宁对马克思主义文学理论的丰富与发展。

4.毛泽东文艺思想的贡献。

考试要求：

1.了解马克思主义文学理论产生的历史条件与思想来源。

2.理解马克思恩格斯对创立马克思主义文学理论的划时代贡献。

3.理解列宁、毛泽东对马克思主义文艺理论的贡献。

（三）文学的性质

考试内容：

1.文学的社会意识形态性质及其具体表现。

2.文学的审美属性及其具体表现。

3.文学与其他艺术的区别。

考试要求：

1.论述文学的社会意识形态性质、审美属性以及语言特性。

2.理解文学的认识性、倾向性、实践性、情感性、形象性、超越性的涵义。

3. 理解文学语言的间接性、精神性、韵律性的涵义。

4.论述文学的性质。

（四）文学的价值与功能

考试内容：

1.文学的价值。

2.文学的功能。

考试要求：

 1.理解文学的价值与价值观。

2.了解文学价值的多样性与主导性。

3.了解文学的真、善、美价值。

4.了解文学功能的整体性。

5.掌握文学的认识功能、教育功能、审美功能与娱乐功能内涵。

（五）文学创作

考试内容：

1.文学创作的过程。

2.文学创作的心理机制。

3. 文学创作的主体条件和追求。

考试要求：

1.了解文学创作的过程、心理机制以及文学创作的主体条件和追求。

2.理解艺术构思、艺术直觉、艺术情感、艺术想象、艺术理解、创作个性等概念的内涵。

（五）文学作品

考试内容：

1.文学语言与日常语言的区别与联系、文学语言的特征。

2.文学形象的内涵、特征及其在作品中的表现。

3.文学形象的三种理想形态。

4.文学作品的意蕴内涵及其层次划分。

5.文学作品的四种体裁及其各自特点。

考试要求：

1.掌握文学语言与日常语言的区别与联系、文学语言的特征。

2.掌握文学现象的内涵、特征及其在作品中的表现。

3.掌握文学形象的理想形态，包括文学象征、文学意境、文学典型的内涵。

4.掌握文学意蕴的内涵及其层次。

5.掌握诗歌、小说、散文、戏剧的含义及其文体特点。

（六）文学接受

考试内容：

1.文学接受的构成。

2.文学接受的过程。

3.文学接受的创造性与文学经典。

考试要求：

1.了解文学接受的构成、文学接受的过程。

2.掌握潜在的作品、现实的作品、接受动机、审美感受、审美评价、二度创作、文学经典等概念的内涵。

3.理解文学接受的创造性。

（七）文学批评

考试内容：

1.文学批评的性质、原则及其意义。

2.文学批评的类型与方法。

考试要求：

1.了解文学批评的性质及其意义。

2.理解美学的和历史的原则、文学批评的思想标准和艺术标准。

3.了解文学批评的常见类型与方法。

4.了解文学批评与文学理论之间的互动关系。

（八）文学的历史演变

考试内容：

1.人类实践活动与文学的发生。

2.文学的历史发展。

3.文学的风格、流派与思潮。

考试要求：

1.了解文学起源的几种观点。

2.了解文学的早期形态。

3.理解文学发展的动力、文学发展中的平衡与不平衡问题、文学发展中继承与创新的关系问题。

4.理解文学风格、文学流派与文学思潮的内涵。

（九）文学活动的当代发展

考试内容：

1.当代的文学生产与消费之关系以及各自的新特点。

2.现代传媒与文学发展、全球化语境与文学发展之关系。

考试要求：

1.理解文学生产与文学消费的两重性。

2.理解当代文学生产的新特点以及当代文学消费的新特点。

3.了解媒介对当代文学发展的影响。

4.了解文学的民族性与世界性的内涵，论述文学跨文化交流的目的与原则。

**五、 要参考书目**

《文学理论》（马工程教材），高等教育出版社，2009年版。