**全日制攻读艺术硕士专业学位（MFA）入学考试大纲**

**﹙科目：中外音乐史﹚**

招生专业：音乐

考试科目：《中外音乐史》

考试代码：729

考试总分：150分

考试时间：180分钟

1. **考查目标**

全日制攻读艺术硕士专业学位入学考试《中外音乐史》科目要求考生系统掌握中外音乐史的基本知识、基础理论，有一定的史料分析能力。

1. **考试形式与试卷结构**

﹙一﹚试卷成绩及考试时间：本试卷满分为150分，考试时间为180 分钟。

﹙二﹚答题方式为闭卷、笔试。

1. 试卷内容及分值分配：

1．中国音乐史75分。

2．外国音乐史75分。

﹙四﹚试卷题型结构：名词解释题、简答题、分析论述题等。

1. **考查内容**

第一部分 中国音乐史

（一）远古、夏、商时期的音乐

1．主要乐舞、乐歌及其特点

2．主要乐器及其历史价值

（二）西周、春秋、战国时期的音乐

1．礼乐制度

2．乐舞

3．《诗经》《楚辞》

4．“八音”分类法

5．编钟文化

6.音阶与乐律理论

7．儒家、墨家的音乐美学思想

（三）秦、汉、魏、晋、南北朝时期的音乐

1．乐府

2．相和歌、相和大曲

3．清商乐、鼓吹乐

4．歌舞戏

5．乐器和器乐的发展情况

6．乐律学理论

7．音乐美学思想

**（四）隋、唐、五代时期的音乐**

1．宫廷燕乐

2．教坊和梨园

3．变文

4．乐器和器乐的发展

5．乐律学理论

6．音乐家

7.重要音乐文献

（**五）宋、元时期的音乐**

**1．曲子、唱赚、散曲**

**2．鼓子词与诸宫调**

**3．杂剧与南戏**

**4．乐器与器乐的发展**

**5．乐律学的重要成果**

**6．重要的音乐论著**

**（六）明、清时期的音乐**

1．民歌与民间歌舞

2．说唱音乐

3．戏曲音乐

4．乐器和器乐的发展

5．乐律学的重要成果

6．记谱法和重要曲谱

（七）中华民国时期的音乐

1．传统音乐在近现代的发展

2．学堂乐歌

3．王光祈

4．重要作曲家及其创作

（如：萧友梅、赵元任、黄自、黎锦晖、刘天华、马思聪、聂耳、冼星海、江文也等）

5．儿童歌舞剧、秧歌剧和民族歌剧

第二部分 外国音乐史

（一）古希腊和古罗马时期的音乐

1.主要乐器

2.音乐美学思想

3.古希腊音乐文化的历史影响

（二）中世纪时期的音乐

1.格里高利圣咏

2.复调的兴起与发展

3.有量记谱法

4.“新艺术”

（三）文艺复兴时期的音乐

1.主要音乐体裁（如：众赞歌、意大利牧歌、法国尚松等）

2.主要音乐流派（如：勃艮第乐派、佛兰德乐派、威尼斯乐派等）

3.帕勒斯特里纳风格

（四）巴罗克时期的音乐

1.巴罗克音乐的整体风格

2.主要音乐体裁（如：歌剧、清唱剧、康塔塔、奏鸣曲、协奏曲、赋格曲等）

3.主要作曲家（如：巴赫、亨德尔等）及其音乐创作

（五）古典主义时期的音乐

1．曼海姆乐派

2．格鲁克的歌剧改革

3．古典主义时期的音乐特征

4．维也纳古典乐派及其代表作曲家的音乐创作

（六）浪漫主义时期的音乐

1.浪漫主义音乐的整体风格特点

2.代表作曲家（如：舒伯特、柏辽兹、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、勃拉姆斯、柴科夫斯基、里夏德·施特劳斯等）的音乐创作

3.法国歌剧

4.瓦格纳、罗西尼、威尔第、普契尼的歌剧创作

4.民族乐派

（七）20世纪的音乐

1. 印象主义音乐
2. 表现主义音乐
3. 新古典主义音乐
4. **参考书目**

1．孙继南、周柱铨：《中国音乐通史简编》，山东教育出版社，2015年1月第2版。

2．余志刚：《西方音乐简史》，高等教育出版社，2006年11月

贵州师范大学音乐学院

 2021年9月15日