

机密★启用前

## 四川轻化工大学 2021 年研究生招生考试业务课试卷

(满分: 150 分, 所有答案一律写在答题纸上)

适用专业: 135101 音乐、135107 美术、135108 艺术设计

考试科目: 701 艺术概论 A 卷

考试时间: 3 小时

一、 填空题 (每空 1 分, 共 20 分)

- 1、艺术审美教育作用的特点: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 2、雕塑《思想者》的作者是艺术家\_\_\_\_\_。
- 3、美学上“情感符号学”的代表人物是美国的\_\_\_\_\_, 代表作品是《情感与形式》。
- 4、关于艺术发生的理论有模仿说、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 5、人们常把\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_称作戏剧艺术的三要素。
- 6、影视艺术最主要的艺术语言就是画面、声音和\_\_\_\_\_。
- 7、“集体无意识”是瑞士心理学家\_\_\_\_\_提出来的。
- 8、几乎所有的艺术作品都可以看做是由三个层次组合而成的: 第一层是\_\_\_\_\_, 第二层是\_\_\_\_\_, 第三层是\_\_\_\_\_。
- 9、艺术创作的思维方式主要\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- 10、任何艺术样式都必然要表现情感, 在这点上可以说毫无例外。但总体来讲, 人们一般将\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_这两门长于抒情的艺术称作表情艺术。

二、选择题 (每题2分, 共20分)

- 1、艺术得以发生的首要条件是:  
A. 情感体验    B. 生产劳动实践    C. 艺术形象    D. 审美经验
- 2、“情动于中而形于言, 言之不足故嗟叹之, 嗟叹之不足故咏歌之, 咏歌之不足, 不知手之舞之, 足之蹈之也”, 出自:  
A. 《毛诗序》    B. 《诗品》    C. 《文心雕龙》    D. 《典论论文》
- 3、建筑属于艺术门类划分中的:  
A. 表演艺术    B. 想象艺术    C. 实用艺术    D. 时间艺术

考试科目: 艺术概论 A 卷

第 1 页 共 3 页

4、在谈及巴尔扎克的社会小说《人间喜剧》时，认为“比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”是：

A. 马克思 B. 恩格斯 C. 费尔巴哈 D. 黑格尔

5、德国哲学家尼采的第一部著作是：

A. 《不合时宜的考察》 B. 《权力意志》  
C. 《查拉图斯特拉如是说》 D. 《悲剧的诞生》

6、明代“市民文艺”突出代表的话本或拟话本短篇小说集“三言”的作者是：

A. 冯梦龙 B. 金圣叹 C. 汤显祖 D. 李渔

7、被俄国文学泰斗列夫托尔斯泰誉为“已经接触到饱受苦难的俄罗斯人民的灵魂深处”的音乐作品是：

A. 《罗科主题变奏曲》 B. 《花之圆舞曲》 C. 《1812年》 D. 《如歌的行板》

8、提出“音乐是心情的艺术，它直接针对着心情”的是：

A. 康德 B. 尼采 C. 黑格尔 D. 费尔巴哈

9、雕塑《掷铁饼者》的创作者是：

A. 贝尼尼 B. 米开朗琪罗 C. 米隆 D. 菲狄亚斯

10、被称为“盛在铁盒子里的大使”的艺术是：

A. 雕塑艺术 B. 电影艺术 C. 版画艺术 D. 电视艺术

三、判断分析题（判断对错并简要分析，每题5分，共20分）

1、艺术的审美教育作用、审美认知作用和审美娱乐作用三者是一个有机的整体，具有不可分割的联系。艺术的各种社会功能都是建立在艺术审美价值的统一基础之上。

2、想象是小说情节赖以成立的根基。

3、艺术构思阶段的主要任务，就是形成或产生艺术形象。

4、道德评价和审美评价之间存在着差异，前者常常以“善”为唯一标准，后者往往以“真善美”的统一为标准。

四、名词解释（每题5分，共20分）

1、审美升华

2、美育

3、均衡

4、灵感

五、简答题（每题 10 分，共 30 分）

- 1、简述艺术与现实美的关系
- 2、请简述巴洛克艺术的特点
- 3、简述艺术家的审美创造力

六、论述题（1、2 题任选，3 题必做，每题 20 分，共 40 分）

- 1、结合艺术案例，论述作品中“形似”与“神似”的关系。
- 2、结合艺术案例，论述“音乐艺术最适合表现哲理，最富有哲理性的作品就是音乐”。
- 3、结合艺术案例，论述艺术作品中的主题及其特征。