**《艺术理论》考试大纲**

（研究生招生考试属于择优选拔性考试，考试大纲及书目仅供参考，考试内容及题型可包括但不仅限于以上范围，主要考察考生分析和解决问题的能力。）

**一、考试性质**

《艺术理论》是云南大学艺术与设计学院艺术学理论、美术学专业硕士研究生入学统一考试的科目之一。《艺术理论》考试反映学术型硕士学位专业的办学特点，公平、准确、规范地测评考生的基本专业素质和理论综合能力，以利于选拔具有艺术理论研究潜力的考生，培养具有良好职业道德、艺术观念和国际视野、具有较强理论基础的高层次、应用型、复合型的艺术专业人才。

**二、考试要求**

测试考生艺术理论的相关基本概念、基础知识的掌握情况与灵活运用能力；测试学生对相关基础理论的深入领会与创新能力，以及学术写作与表达能力。

**三、考试分值**

本科目满分150分。

**四、试题结构**

写作题（1-2题，共150分）

**五、考试内容**

**第一章 艺术总论**

第一节 “艺术”概念及其演变

一、西方关于“艺术”的概念及其演变

二、中国关于“艺术”的概念及其演变

第二节 艾布拉姆斯的艺术四要素论

第三节 艺术发生与发展的几种理论

一、艺术起源劳动说、模仿说、巫术说、游戏说、表现说

二、艺术史发展的逻辑

第四节 模仿论与再现论

一、模仿论

二、再现论

　 第五节 形式论

一、形式论的基本含义

二、文学理论中的形式论

三、音乐：汉斯立克的形式论

四、美术理论中的形式论

　 第六节 表现论

一、表现论的基本含义

二、克罗齐的表现论

三、科林伍德的表现论

第七节 惯例论

一、迪基惯例论的基本观点

二、惯例论的理论意义

**第二章**  **艺术与社会**

　 第一节 艺术在社会中的地位

一、马克思的上层建筑理论

二、艺术赞助理论

三、布尔迪厄的艺术场域理论

　 第二节 艺术在社会中的功能

一、巫术和宗教功能

二、认识和教育功能

三、审美和陶冶功能

第三节 作为社会对象的“艺术界”

 一、“艺术界”含义

 二、“艺术界”的构成

三、“艺术界”与当代艺术

**第三章 艺术创作**

　 第一节 艺术创作过程

一、艺术创作的“眼中之竹”、“胸中之竹”与“手中之竹”

二、艺术感兴酝酿

三、艺术意象提炼

四、艺术意境营构

第二节 艺术创作方法的演变

一、写实与叙事

二、表现与抽象

三、反思与观念

第三节 艺术思维

一、形象思维

二、灵感

三、潜意识

第四节 影响艺术创作的要素

一、艺术天赋

二、传统教养

三、生活历练

**第四章 艺术作品**

第一节 社会变迁与作品形态演变

一、礼仪中的艺术

二、手绘作品

三、影像作品与文化工业产品

四、无名的文本

　 第二节 艺术作品的存在方式

一、艺术作品的构成因素：质料、形式、意象、意境

二、内容与形式的关系

第三节 艺术作品群的风格、流派、思潮

一、艺术风格

二、艺术流派

三、艺术思潮

　 第四节 艺术分类

一、艺术门类概述

二、各个艺术门类的总体审美特征

**第五章 艺术接受与艺术传播**

第一节 艺术接受的性质与特征

一、艺术接受与艺术的本质

二、艺术接受与艺术作品

三、艺术接受是一个无限的创造过程

第二节 艺术接受的过程

一、准备阶段

二、初级阶段

三、高级阶段

第三节 艺术传播与社会接受

一、艺术传播的途径和方式

二、艺术传播的性质和作用