**2021年舞蹈领域艺术硕士研究生入学统一考试**

**初试笔试科目《舞蹈理论知识》考试大纲**

**一、试卷满分及考试时间**

试卷满分：150分

考试时间：120分钟

 二、**试题题型结构**

客观题40%

主观题60%

三、**考查内容**

第一章 舞蹈的本质和审美特征

第一节 舞蹈的艺术本质

第二节 舞蹈的社会生活审美本质

第三节 对舞蹈本质内涵的释义

第四节 舞蹈的审美特征

第二章 舞蹈的艺术特性

第一节 舞蹈形象是直观的动态的形象

第二节 舞蹈艺术的内在本质属性是抒情性

第三节 舞蹈是一种综合性的艺术

1. 舞蹈的社会功能

第一节 舞蹈因其对人类具有多种积极作用而得以存在和发展

第二节 舞蹈在古代社会的功能

第三节 舞蹈在现代社会的功能

第四节 舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展，舞蹈功能的充分实现需以审美为

中介

第四章 舞蹈的种类

第一节 舞蹈内容的发展导致不同舞蹈品种的产生

第二节 舞蹈分类的原则和方法

第三节 生活舞蹈

第四节 艺术舞蹈

第五章 舞蹈起源

第一节 舞蹈是从哪里来的

第二节 人怎样创造了舞蹈

第六章 舞蹈的发展

第一节 舞蹈发展的历史规律

第二节 舞蹈发展的外部因素

第三节 舞蹈发展的内部因素

第七章 舞蹈作品与社会生活

第一节 社会生活是舞蹈创作的源泉

第二节 舞蹈作品是舞蹈家创造性劳动的结晶

第三节 舞蹈艺术反映和表现生活的美学原则

1. 舞蹈作品的内容和形式
2. 题材和主题
3. 人物和情节
4. 环境和氛围
5. 结构和布局
6. 动作和语言
7. 舞蹈作品内容和形式的关系
8. 舞蹈美的构成和形态
9. 舞蹈作品的内容美和形式美
10. 舞蹈作品的审美类别
11. 舞蹈思维和舞蹈形象创造
12. 舞蹈形象和舞蹈思维
13. 舞蹈形象的审美特征
14. 舞蹈作品的意境创造
15. 境界说是中国传统文艺美学的重要理论
16. 舞蹈艺术也应当眼睛意境创造
17. 舞蹈意境的结构层次
18. 舞蹈意境的审美特征和意境创造的途径
19. 舞蹈的形式结构
20. 舞蹈形式的感知结构
21. 舞蹈形式的结构过程
22. 舞蹈语言
23. 人体动作
24. 舞蹈动作
25. 舞蹈语言
26. 舞蹈构图
27. 构图的一般规律
28. 舞蹈构图的基本原理
29. 各种舞蹈体裁的构图
30. 丰富和加强舞蹈构图能力的方法
31. 舞蹈创作的审美规范
32. 从生活到舞蹈创作
33. 舞蹈创作的表现范围
34. 舞蹈创作的艺术构思
35. 舞蹈创作的不同类型
36. 舞蹈表演的审美规范
37. 舞蹈表演——舞蹈形象的展现是舞蹈艺术形象塑造过程中的重要环节
38. 舞蹈演员在舞蹈形象创造与展现中的价值和作用
39. 全面提高文化艺术素质是舞蹈演员的必修课
40. 演员自我与人物形象
41. 中国舞蹈表演的特点和审美要求
42. 舞蹈交流
43. 舞蹈交流的内涵
44. 舞蹈交流的基础和条件
45. 舞蹈交流的两个环节
46. 舞蹈交流的方式及其效果
47. 舞蹈传播
48. 舞蹈传播的内涵
49. 舞蹈传播的方式
50. 舞蹈影视——舞蹈的大众传媒媒介

1. 舞蹈美感
2. 美感与美感的生理和心理过程
3. 舞蹈美感的特征

第二十章 舞蹈欣赏

第一节 舞蹈欣赏的特征和涵义

 第二节 舞蹈欣赏的生理和心理过程

1. 舞蹈欣赏中的生活、想象和共鸣现象
2. 舞蹈审美意识的共同性和差异性

第二十一章 舞蹈评论

1. 舞蹈评论的内容
2. 舞蹈评论的任务
3. 舞蹈评论的标准
4. 舞蹈评论的方法和常见模式
5. 舞蹈评论工作者的修养

 第二十二章 新中国舞蹈艺术50年启示录

1. 创造与发展先进舞蹈文化的探索历程
2. 发展社会主义的民族的舞蹈艺术
3. 建立中华民族舞蹈的科学发展观

第二十三章 沿着先进文化的前进方向，创建和发展中国舞蹈学

1. 中华民族舞蹈复兴和舞蹈学的建设
2. 中国舞蹈学的建设必须沿着先进文化的前进方向
3. 舞蹈学的研究对象和主要内容
4. 舞蹈学与舞蹈基础理论

附录：

参考书目：

隆荫培 徐尔充著，《舞蹈艺术概论》（修订版），上海音乐出版社，2009年。